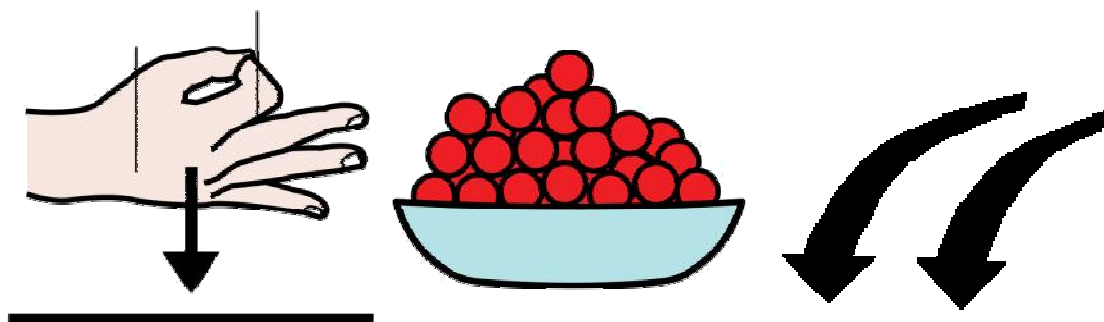


# TALLER DE BIBLIOTECA



## ÉRASE MUCHAS VECES



XV CONGRESO NACIONAL AETAPI

18, 19 Y 20 DE NOVIEMBRE

ZARAGOZA 2010

MERCEDES ORTIGA GIL  
AULA "LOS LINCES"



CEIP JERÓNIMO ZURITA

## 1.- PRESENTACIÓN

La experiencia que os voy a contar ha comenzado este curso, cuando el CEIP Jerónimo Zurita pasó a ser centro preferente de alumnos con TGD y se abrió septiembre un aula específica de la cual soy tutora.

En esta aula se trabaja con los alumnos todas aquellas dimensiones y áreas en las que muestran más dificultad: habilidades de comunicación, de relación social, de anticipación y flexibilidad, de simbolización, así como algunas áreas instrumentales. También participan en actividades en su aula de referencia o en áreas en las que muestran menos dificultad o especial habilidad, y en todas las actividades comunes: recreos, aseos, comedor, excursiones,...

En esta aula hay seis alumnos:

- dos alumnos son de 1º de Infantil y acuden a su aula de referencia una sesión cada día;
- una alumna de 2º de Infantil, que ha participado en algunas sesiones de psicomotricidad en su aula de referencia;
- dos alumnos de 1º de Primaria, que acuden a su aula de referencia a todas las especialidades: Inglés, Plástica, Educación Física, Música.
- y por último, una alumna de 2º de Primaria, que acude a su aula de referencia a todas las áreas excepto a Matemáticas.

Esta inclusión se ha realizado durante este curso de manera progresiva, comenzando por el área en la que más habilidad tenía cada uno y aumentando esas sesiones según su nivel de adaptación.

Como el nombre “aula específica de alumnos con TGD” me parecía largo y complicado, la llamamos “aula de Los Lince” (que nos define mucho mejor) ya que a los alumnos les gustan mucho los animales y además su canal preferente es el visual, demostrando en diversas situaciones, ser “verdaderos lince”.

## 2.- DE DÓNDE SURGE LA IDEA – MARCO DE LA EXPERIENCIA

El colegio tiene una biblioteca activa y dentro de ella un proyecto cuyos objetivos podrían resumirse en motivar a los niños para que **descubran el placer de leer** y **mejorar su competencia lectora**

Por otro lado, mi objetivo fundamental respecto al aula que tutorizo, es que sea realmente **inclusiva**, es decir, que todos, tanto los alumnos como yo, participemos en la vida y actividades del centro. Para que esto sea una realidad, comenzamos al principio poco a poco, tímida pero activamente (que nos vean, que nos conozcan), para ir avanzando con mayor decisión (que nos comprendan), hasta la máxima inclusión posible.

Yo participo en el *Seminario de Biblioteca Escolar* que se realiza dentro del proyecto de biblioteca. En él, participamos muchos profesores del centro, entre tutores y especialistas, ya que lleva varios cursos funcionando. En estas reuniones, con motivo del año de Miguel Hernández y, enmarcado en el trabajo de animación a la lectura, decidimos trabajar **la poesía**. Surgieron varias propuestas y preparamos materiales para poder “motivar” desde las distintas aulas. Entre otras actividades, destacan las siguientes:

- ✿ *Los rincones de la poesía*
- ✿ *Recital de poesía*

(Cito estas dos actividades porque en ellas han participado también mis alumnos).

Para que los objetivos planteados con cada uno de mis alumnos cobren sentido en un entorno real y con actividades funcionales, el marco donde se sostienen y desarrollan es en la vida del centro. Así nace el taller de biblioteca: “ÉRASE MUCHAS VECES...”.

### 3.- PLANTEAMIENTOS - OBJETIVOS

En general, y también en el taller de biblioteca, trabajo las diferentes dimensiones y aspectos que estos alumnos tienen más afectadas. Siguiendo el IDEA, planteo en este taller, los siguientes objetivos:

- ⊗ Habilidades sociales y Funciones comunicativas:
  - ✓ Pedir lo que necesitan
  - ✓ Participar en actividades grupales
  - ✓ Comprender distintas emociones y asociarlas a su nombre.
- ⊗ Lenguaje expresivo y receptivo:
  - ✓ Aumentar las capacidades de referencia conjunta
  - ✓ Desarrollar la atención y la escucha
  - ✓ Mejorar la comprensión y la expresión oral
  - ✓ Ampliar vocabulario (conocer nuevos pictogramas, signos y palabras).
  - ✓ Entender y usar claves visuales anticipatorias de la actividad.
- ⊗ Sentido de la actividad propia
  - ✓ Participar **activamente** en las actividades de escucha, lectura y comprensión.
  - ✓ Motivación ante las tareas de escucha y participación.
- ⊗ Ficción e imaginación
  - ✓ Interactuar con el cuento (personajes, acciones...)
- ⊗ Imitación
  - ✓ Ser capaz de imitar movimientos, gestos, onomatopeyas, palabras, etc en cuentos y poesías.
- ⊗ Habilidades de autonomía
  - ✓ Cuidar y ordenar los libros.
  - ✓ Conocer las distintas dependencias del centro.
  - ✓ Moverse con cierta autonomía por el colegio.

### 4.- METODOLOGÍA – DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia que voy a explicar es el taller de biblioteca llamado *ÉRASE MUCHAS VECES...* que realizo con los alumnos del aula. Lo titulé así después de haberlo empezado ya que mis alumnos me demandaban algunas de las historias varias veces (como cualquier niño de su edad).

Este taller se desarrolla a distintos niveles, implicando diversos lugares del colegio que se relacionan entre sí y que utilizo para trabajar la inclusión en el centro. Voy a explicarlo desde el espacio “más familiar” para los niños hasta el “más novedoso”. Podría contar esta experiencia en cualquier otro orden, porque las actividades realizadas en cada uno de los lugares están relacionadas entre sí, pero desde el punto de vista de los alumnos, me parece importante señalar el esfuerzo que a algunos les supone “conquistar” lo desconocido, “aventurarse” en la posible improvisación que exige lo nuevo.

- ⊗ **En el aula:** Realizamos diferentes actividades relacionadas con la biblioteca que unas veces “salen” hacia el colegio y otras hacia casa.
  - ✓ A lo largo de todo el curso, en la asamblea hemos trabajado cada semana o quince días, una poesía,<sup>1</sup> de forma oral, apoyada con pictogramas y gestos bimodal. Así, han aprendido a recitar, a imitar movimientos y han ampliado sus gestos (cada uno a su nivel). Estas poesías tienen relación con el centro de interés que se está trabajando en cada momento (la

---

<sup>1</sup>Hemos trabajado: “La cara de Doña Sara” de Gloria Fuertes, “Estamos en invierno”, “Mi casa”, “La primavera”, “Canta, canta pajarito”, “La cigüeña” de Pura Vázquez, “Los contrarios”,...

familia, la casa, las estaciones, los animales, etc), las guardamos después, juntas en una carpeta y las volvemos a recitar en otras asambleas o en los periodos de despedida antes de irnos a casa.

- ✓ Después las trabajamos en papel, con pictogramas y gestos. Una vez que ya la conocen, van primero completando frases con el pictograma adecuado para acabar componiendo toda la poesía. Al final acaban leyéndola con apoyos visuales.

Cuando hemos acabado el trabajo con una poesía, la llevamos a nuestro *Rincón de la poesía* del colegio (nos corresponde el de Infantil) y allí la pegamos junto a las de los otros compañeros.

- ✓ Dentro del aula tenemos “**El rincón de los libros**” al que acuden cuando les corresponde en su agenda. En este rincón tienen libros, cuentos “comerciales”, cuentos elaborados por mí con pictogramas y catálogos comerciales. El rincón es un espacio vivo que crece y mengua, ya que vamos incorporando y quitando libros de manera continua. Yo incorporo libros y cuentos del centro de interés que estemos trabajando y ellos traen de casa los cuentos que más les gustan para compartirlos con sus compañeros.

Todos tienen un tiempo diario más o menos largo (según capacidad de atención y motivación) en su agenda para poder disfrutar en el rincón de los libros.

Los viernes escogen un libro del “rincón” para llevarlo a casa y poder leerlo con sus familias. Los lunes, en la asamblea, pueden leer a sus compañeros el libro que se ha llevado a casa el fin de semana.

- ⊗ **En casa:** Leen con su familia los libros que se llevan el fin de semana y también eligen libros de su casa para traerlos al rincón de los libros del aula y que los compañeros los conozcan.

También en su cuaderno de comunicación llevan la poesía que se está trabajando en cada momento para que la puedan leer y/o recitar con sus familias.

- ⊗ **En la biblioteca:** Una sesión a la semana, acudimos a la biblioteca. Allí, les cuento un cuento, de manera grupal, apoyándome siempre en libros muy visuales y adaptados con pictogramas e incluso algunos interactivos<sup>2</sup>

Después trabajamos sobre esa misma historia la atención, la escucha, vocabulario nuevo, conceptos, estructuración del lenguaje, todo lo relacionado con el centro de interés, la imitación de movimientos, gestos, sonidos, onomatopeyas y palabras y también su propia acción, su interacción con el cuento, con los personajes “móviles” que tanto les gustan.

Los minutos que sobran hasta acabar la sesión les animo a elegir libros, sin adaptar de la biblioteca, (ya saben dónde están los que les pueden gustar) y vienen de uno en uno a que se los lea, mientras los demás los hojean. Aquellos cuentos que les gustan mucho piden que se los cuente una y otra y otra vez. (Aunque el criterio es no contar más de una vez al mismo niño el mismo cuento en la misma sesión para que no se obsesionen por un solo cuento o tema, para trabajar la flexibilidad y así, al mismo tiempo, ampliar sus centros de interés).

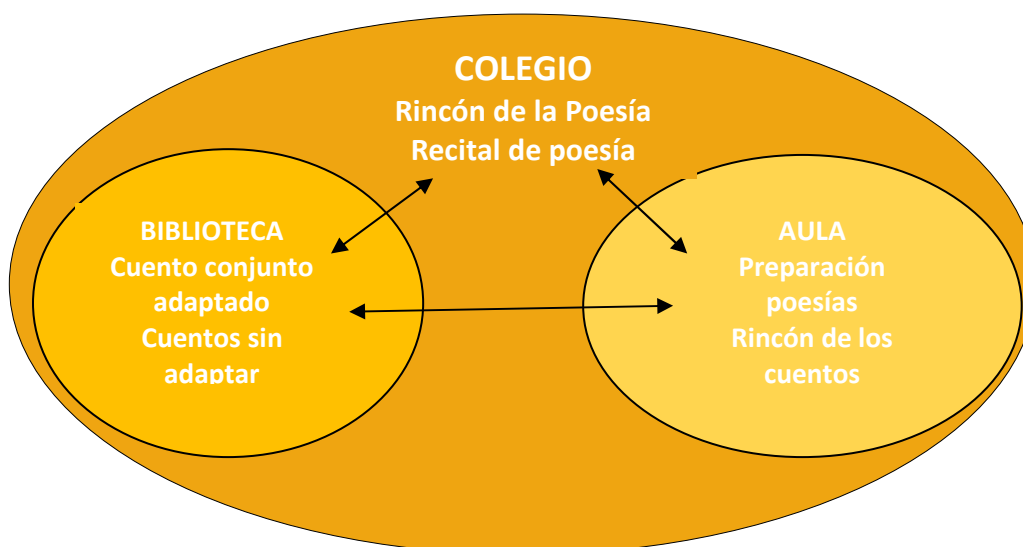
En estas actividades de la biblioteca también trabajamos los turnos y la espera. Los cuentos adaptados los llevamos una vez presentados al “rincón de los libros” dentro del aula, donde pueden mirarlos de forma individual.

---

<sup>2</sup> Hemos trabajado varios cuentos adaptados sobre emociones: *Laura tiene miedo* de Joseph Lluich, *La carta* de Isaac Bosch, *Te quiero Valero* de Fernando Lalana, *Pinocho* de Carlo Collodi, *El patito feo* de Hans Cristian Andersen, ...Y también cuentos interactivos como *La gallina toc, toc*.

- ☼ **En el colegio:** Desde el *Seminario de Biblioteca Escolar* y con motivo del año de Miguel Hernández, proponemos trabajar la poesía a nivel de centro. Así, surgen los *Rincones de la poesía* que se “propagan” por todo el colegio y donde los alumnos de los diferentes cursos van colgando sus poesías. Nosotros participamos colgando las poesías trabajadas, realizada con pictogramas. Por otro lado, el día 22 de abril, se realiza un *Recital de poesía simultáneo*, es decir, en distintos puntos clave del colegio hay alumnos recitando distintos poemas a la vez. Los alumnos del aula participan en esta actividad con las poesías que han preparado en el aula, que recitan usando palabra oral y gestos.

Como se puede ver, el taller de biblioteca lo realizamos en los diversos espacios que se relacionan entre sí. Podemos ver representada esa relación en el siguiente gráfico y cómo vamos de lo más a lo menos conocido para hacerlo cada vez más familiar, trabajando poco a poco y en diferentes aspectos la **inclusión** en la vida del centro.



## 5.- CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN

Como se puede apreciar, en el desarrollo de esta experiencia vamos trabajando los objetivos propuestos.

Semanalmente cuando vamos a la biblioteca:

Por la mañana en la asamblea construyen su agenda diaria o consultan su horario semanal y ven si nos toca o no ir la biblioteca. El día que tenemos biblioteca, justo antes de ir, marcan con una flecha ese pictograma o fotografía.

También, justo antes de salir, ponen su fotografía dentro de la biblioteca en el panel de anticipación que hay colocado en el interior de la puerta de la clase. (Lenguaje expresivo y receptivo: Entender y usar claves visuales anticipatorias de la actividad).

En cada sesión hay un responsable o encargado de.... Las tareas que implica ese cargo son:

- ✓ Pedir la llave de la biblioteca. Para esto vamos todos hasta donde está el conserje. Tienen que orientarse en el centro, ya que la conserjería está en otro edificio y la biblioteca en otro más lejano. Para pedir la llave unos niños utilizan el lenguaje oral con apoyo visual de lo que tienen que pedir y de las fórmulas de cortesía “por favor y gracias”. Otros niños lo piden con un cuaderno de comunicación.
- ✓ Abrir la puerta.
- ✓ Cuando terminamos cerrar la puerta y devolver la llave al conserje.

Al desarrollar dentro de la biblioteca una actividad grupal propicio la espera, en la que hay que trabajar la tranquilidad, la intervención por turnos, etc. (Habilidades sociales y Funciones comunicativas: Pedir lo que necesitan y participar en actividades grupales; Habilidades de autonomía: conocer las distintas dependencias del centro y moverse con cierta autonomía por el colegio).

Con los cuentos en la biblioteca trabajamos en grupo como he explicado en el punto anterior, todos los objetivos relacionados con el lenguaje tanto comprensivo como expresivo, la comprensión de emociones y mucho más. (Habilidades sociales: comprender distintas emociones y asociarlas a su nombre; Sentido de la actividad propia: participar activamente en las actividades de escucha, lectura y comprensión; motivación ante las tareas de escucha y participación. Ficción e imaginación: interactuar con el cuento (personajes, acciones...) Imitación: ser capaz de imitar movimientos, gestos, onomatopeyas, palabras, etc en cuentos).

Las poesías trabajadas y aprendidas dentro del aula y después llevadas a toda la comunidad escolar ,bien en los “rincones” y/o en el “recital”, nos han permitido además de trabajar todos los objetivos relacionados con el lenguaje aquellos relacionados con habilidades sociales. (Habilidades sociales: Participar en actividades grupales, Imitación: ser capaz de imitar movimientos, gestos, onomatopeyas, palabras, etc en poesías).

Como **conclusión**, decir que todos los alumnos están muy interesados actualmente por los libros. Demandan el llevar a casa los viernes su cuento, y también el compartir con todos, algunos de los suyos. Disfrutan con la lectura. Han mejorado en habilidades sociales y de autonomía por el centro.

Durante este **último trimestre** los chicos están tan motivados por los cuentos que piden llevarse cuentos a casa todas las tardes.

Considero la experiencia como muy positiva porque:

- ✓ nos ayuda a “incluirnos” participando como uno más en las actividades de centro y además aportándoles al resto de compañeros nuestra especificidad (en este caso nuevos códigos lingüísticos como los pictogramas y los gestos),
- ✓ es una actividad que me permite trabajar a la vez, diversos objetivos pertenecientes a las distintas dimensiones que estos alumnos tienen más afectadas,
- ✓ es una actividad funcional realizada en entornos naturales (aula, biblioteca de centro, colegio) que pueden generalizar, como todos los niños, a otros entornos naturales externos al cole como su **casa y bibliotecas públicas**, avanzando junto con sus familias en esos objetivos que tiene el proyecto de biblioteca de centro, citados al principio: descubrir el placer de leer y mejorar la competencia lectora (aunque se trate de una lectura emergente).

El método que utilizo para la evaluación es fundamentalmente la observación, la autoobservación y la reflexión sobre la práctica. Para la segunda realizo grabaciones (como la que han visto) y voy regulando y modificando mi práctica según lo que veo (demasiada intervención mía por dejarles poco tiempo de respuesta, poco refuerzo, o a veces demasiado; momentos de dispersión de la atención, grado de interés, temas más motivadores,...) y sobre todo, me da una visión de grupo más global de la que tengo cuando realizo la actividad.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

- ❖ RIVIÈRE, A; MARTOS, J (Comp.): *El tratamiento de autismo. Nuevas perspectivas. (1997)*
- ❖ RIVIÈRE, A; MARTOS, J (Comp.): *El niño pequeño con autismo.*
- ❖ MONFORT, M; JUAREZ, A: *Leer para hablar.*
- ❖ SAN ANDRÉS, C: *Jugar, cantar y contar.*
- ❖ IBÁÑEZ SANDÍN, C: *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula.*
- ❖ **PÁGINAS WEB DE POESÍAS INFANTILES**
  - <http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias.htm>
  - <http://www.pacomova.es/>
  - <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>
  - [http://www.doslourdes.net/poesias\\_para\\_niños.htm](http://www.doslourdes.net/poesias_para_niños.htm)