

E.S.T.E.: UN CURRÍCULUM DE ACTUACIÓN INTERDISCIPLINAR EN AUTISMO

José Antonio Galiana Sánchez

Angel Luis Yuste Navarro

Unidad de Autistas

CPEE “Virgen de la Esperanza”

Cheste (Valencia)

“Desde 1938 nos han llamado la atención varios niños cuyas características difieren de forma tan notable y singular de todas las que conocíamos hasta ahora, que cada caso merece –y espero que recibirá con el tiempo– una consideración detallada de sus fascinantes peculiaridades”.

Leo Kanner (1943)

1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA.

La programación escolar para un alumnado autista (TGD) supone un reto para los profesionales. Más si cabe cuando no existen programas educativos y menos diseños curriculares. Esto es lo que ocurre en la Comunidad Valenciana, donde la atención a este tipo de alumnado no es específica.

El Proyecto ESTE tiene como finalidad dar a conocer las líneas de actuación programática con alumnado autista basado en la experiencia docente del día a día (diecinueve años de experiencia pueden ser un buen aval). Y no pretendemos que se considere un manual “cómo hacer”, sino que sirva de guía para aquél profesorado que inicia la experiencia del trabajo con alumnos autistas.

El Proyecto ESTE nos parece válido por la razón de su orientación: alumnos con nivel elevado (capaces del trabajo en una granja escolar); y alumnos de bajo nivel (trabajando en objetivos de Autonomía Personal, etc.).

2. EL POR QUÉ DE UN TÍTULO.

En primer lugar habría que comentar el significado de ESTE. Las dos “E” se refieren al ámbito educativo de aplicación: la Educación Especial. “ST” son las iniciales de nuestro alumno Sergio Tormo, capaz de desarrollar todas las áreas del Proyecto: desde las más elementales (creación de hábitos de aseo personal, comida o vestido), hasta los más complejos (trabajo de Taller)...Quince años en la Unidad de Autistas.

3. LAS ÁREAS DEL PROGRAMA ESTE.

3.1. LENGUAJE/COMUNICACIÓN

Bien es sabido que los déficits en el empleo del Lenguaje y la Comunicación son una de las características centrales de los niños y personas con Autismo. Atendiendo a este nivel, podemos clasificar nuestro alumnado de la siguiente manera:

- a) orales: hablan y se comunican con cierta normalidad;
- b) sin habla y sin apenas un nivel mínimo de comunicación;
- c) antiguos orales, que con el paso del tiempo han perdido esta capacidad.

El mantenimiento y/o aumento de comunicación lo basamos en métodos LOTO-FONÉTICOS y en la aplicación incrementada de SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN (SPC). Para los de los grupos segundo y tercero, se aplica una batería amplia de técnicas por supuesto individualizadas y adaptadas a cada alumno, como las siguientes:

- THERAPLAY
- SPC (inicios)
- SVI (SISTEMAS VOCÁLICOS DE INTERVENCIÓN).

3.1.1. Contenidos y algunos objetivos

* CONTENIDOS

1. Capacidades posibilitadoras del Lenguaje.
2. Lenguaje Oral.
3. Lenguaje Escrito.
4. Comunicación No Verbal.

* OBJETIVOS

- 1.1. Percibir y discriminar visualmente: localizar elementos visuales.
- 1.2. Imitación gestual: órganos fonoarticulatorios.
- 2.1. Lenguaje oral comprensivo: comprender y realizar órdenes orales.
- 2.2. Lenguaje oral expresivo: utilizar el vocabulario básico.
- 3.1. Comprensión gráfica: comprender mensajes simples producidos por sistemas de símbolos sencillos.
- 3.2. Escritura: conseguir la destreza grafomotriz necesaria.
- 4.1. Comunicación gestual: interpretar y utilizar gestos habituales.
- 4.2. Sistemas Aumentativos de Comunicación. Comprensión. Adquirir el vocabulario adecuado. Comprender mensajes.

3.1.2. Algunos materiales y recursos. Metodología

- Material de la colección “PENSAMIENTO Y LENGUAJE”.
- Material del LOTO FONETICO.
- Tarjetas propias para los Sistemas Pictográficos de Comunicación, así como caballetes y tableros de comunicación.

En METODOLOGIA, la idea clave que pretendemos transmitir es un doble objetivo por parte del terapeuta: en primer lugar, ha de enseñarles un repertorio de palabras, signos, etc.; y, en segundo lugar, ha de enseñarles a hacer un uso adecuado de estos códigos.

La Metodología de trabajo con Sistemas Pictográficos de Comunicación sería la siguiente:

- hacer con el alumno el gesto adecuado en la situación y ambiente debidos;
- que el alumno lo realice por sí mismo;
- uso autónomo y adecuado del gesto.

3.1.3. Modelo de actividades

El alumno asociará la palabra expresada con el objeto real.

Si el alumno desea comer una fruta determinada después del bocadillo, cogerá y pronunciará la TARJETA de dicha fruta; a su vez deberá coger las que representan el plato, cuchillo y tenedor, mostrándoselas al terapeuta.

3.1.4. Pictogramas en entornos concretos: La casa y el barrio

El domicilio familiar está dividido en ambientes (dormitorios, cocina,...). El alumno irá cogiendo aquellos pictogramas que colocará sobre los tableros o caballetes para expresar sus necesidades, verbalizándolas en la medida de lo posible.

En estos puntos es donde el espíritu de ESTE tiene mayor sentido. Todas las dimensiones educativas están interconectadas: Colegio, casa, parque, vecinos. El proceso se inicia en el Centro y posteriormente se acerca, con las modificaciones pertinentes, a los demás elementos. Lo que se pretende es normalizar la vida de nuestros alumnos.

3.2. AUTONOMÍA PERSONAL

Esta área de trabajo es una de las más interdisciplinarias de nuestro Diseño, pues abarca aspectos diversos: controlar, modificar y eliminar comportamientos conductuales disruptivos; control de esfínteres; aseo personal, y Tareas Domésticas.

En ESTE, cuando elegimos una habilidad para su enseñanza, procedemos teniendo en cuenta los puntos siguientes:

- 1- Elegir habilidades que el niño aún no tiene, pero que con un determinado nivel de ayuda podrá realizar. (La elección de estas habilidades va a depender de la manifestación por parte del alumno de conductas previas, de la destreza que se pretende enseñar).
- 2- Mantener, mediante la práctica en escenarios naturales, habilidades ya adquiridas y/o previamente enseñadas.
- 3- Prever la realización de tareas complementarias a la habilidad elegida como objetivo.

3.2.1. *Contenidos y algunos objetivos*

* CONTENIDOS

1. El cuerpo humano.
2. El cuidado de uno mismo.
3. Actividades de la vida cotidiana.
4. Seguridad y salud.

* OBJETIVOS

- 1.1. Controlar su comportamiento en sus manifestaciones más llamativas (rabieta, agresiones...).
- 1.2. Regular y controlar sus necesidades personales (hambre, sed...).
- 2.1. Control de esfínteres: expresar la necesidad de miccionar o defecar; realizar adecuadamente las conductas asociadas al uso del servicio.
- 2.2. Modalidades y hábitos de Aseo Personal: cepillarse los dientes, ducharse...
- 3.1. Preparar alimentos: preparar zumos, ensaladas...
- 3.2. Limpiar y ordenar las distintas dependencias: limpiar cristales, muebles y azulejos; hacer la cama...
- 4.1. Evitar accidentes con fuentes de calor.
- 4.2. Evitar accidentes con la electricidad.

3.2.2. *Materiales y recursos didácticos. Metodología*

- Útiles de aseo : toalla, peine, champú...
- Útiles de cocina: exprimidor, cubietos...
- Útiles de limpieza: paños, gamuzas, escobas...

Los criterios METODOLÓGICOS generales los basamos en el modelado y el encaenamiento. Si pretendemos enseñar una habilidad, empezamos por descomponerla en

pequeños pasos, lo suficientemente bien establecidos como para garantizar que el niño domine gradualmente la habilidad.

3.2.3. Modelos de actividades

- Realización del abotonado y desabotonado en vestidos propios del alumno.
- Cepillado de dientes horizontalmente y en vertical. Enjuagado correcto echando el agua en la pila.
- Pasar la gamuza sobre una superficie de madera, habiendo depositado previamente el producto limpiador.
- Fregar con corrección (usando estropajo y lavavajillas) los cubiertos usados en el almuerzo.
- Partir una naranja por la mitad, colocarla sobre la cabeza del exprimidor y presionar hasta que salga zumo.

3.2.4. Un punto crítico: las autoagresiones y las conductas disrruptivas

Un aspecto bastante frecuente, por desgracia, en nuestros alumnos son las conductas problemáticas de diversa índole:

- conductas autoestimulatorias: estereotipias.
- hiperactividad.
- rabietas.
- conductas autolesivas.

Cuando aparecen estas conductas hay que actuar de forma precisa. Con las estereotipias (conductas motoras repetitivas de alta frecuencia) aplicamos técnicas operantes del tipo “tiempo fuera”, reforzamiento de conductas incompatibles, sobrecorrección o refuerzo-interrupción.

Para la hiperactividad, aplicamos procedimientos también operantes (refuerzo social, sistema de fichas...). Contra las rabietas, extinción y tiempo fuera.

Sin embargo, los momentos terribles se dan con las autolesiones. ¿Causas?. Nunca las sabremos con certeza. Pero podemos indicar algunas que provienen de nuestra experiencia diaria:

- forma de obtener refuerzo.
- forma de evitar o escapar a situaciones no placenteras.
- forma de comunicarse con el adulto.
- forma de castigar al adulto.

Una combinación de técnicas de implosión más extinción nos ha permitido disminuir y, en algunos momentos eliminar, la conducta autoagresiva de uno de nuestros alumnos;

el cual además presentaba episodios de pica, coprofagia y automutilaciones (soportaba sin ningún problema la aplicación de estimulación punitiva tipo electrochoque).

3.3. ÁREA PRELABORAL

Este bloque de trabajo es el que supone un mayor esfuerzo organizativo, técnico y pedagógico. Supone la búsqueda de aquellos empleos o posibles salidas profesionales para nuestros alumnos. Para ello partimos de:

- ¿qué se está trabajando en los talleres ocupacionales?;
- ¿qué bolsas de trabajo pueden incluir alumnos de nuestras características?.

El Proyecto ESTE, se centra en dar respuesta a esas cuestiones. En nuestro currículum de Formación Prelaboral los alumnos son unos operarios más: herramientas y utillaje verdaderos; procesos de trabajo reales. Es aquí donde el Equipo entra en acción. La Unidad de Autistas se organiza como aula-taller y proporciona una enseñanza laboral intensa y constante a todos aquellos de nuestros alumnos con habilidades básicas controladas (aseo, vestido...). Los talleres de trabajo en la Unidad de Autistas son los siguientes:

- HUERTA.
- FLORICULTURA.
- MADERA/MARQUETERÍA.
- GRANJA.
- CANARICULTURA.

Todos los talleres están organizados a un nivel profesional (herramientas, útiles, sistemas de trabajo), dándoles un sentido lo más artesano posible, en donde las manos de los alumnos tengan “mucho que hacer”.

3.3.1. Contenidos y objetivos

* CONTENIDOS

1. TALLER DE MADERA/MARQUETERÍA (DESTREZAS).
2. TALLER DE HUERTA (DESTREZAS).
3. TALLER DE GRANJA (DESTREZAS).
4. TALLER DE FLORICULTURA (DESTREZAS).

* OBJETIVOS

- 1.1. Manejar con corrección útiles y herramientas.
- 1.2. Desarrollar las habilidades de montaje y ensamblaje.

- 2.1.Desarrollar las habilidades en el riego por goteo.
- 2.2.Desarrollar las habilidades plantando bulbos.
- 3.1.Recoger el estiércol con pala y recogedor.
- 3.2.Recoger los huevos y clasificarlos en hueveras.
- 4.1.Desarrollar las habilidades en el mantenimiento de semilleros.
- 4.2.Desarrollar las habilidades en el trasplante.

3.3.2. *Materiales. Recursos. Metodología*

- SIERRAS, ARCOS, ESMALTES, MADERAS VARIAS...
- SUBSTRATO (TURBA), SEMILLEROS, SEMILLAS, REGADERAS...
- TOLVAS COMEDEROS/BEBEDEROS, HUEVERAS...

Criterios metodológicos. Cualquier Programa de Formación Laboral deberá constar de los siguientes componentes:

1. identificar y enseñar trabajos y tareas que reflejen el mercado laboral de la comunidad;
2. enseñar al alumno en contextos reales, con trabajos reales;
3. utilizar procedimientos sistemáticos de enseñanza: análisis de las tareas, refuerzos, ayudas...
4. identificar y desarrollar adaptaciones que incrementen la independencia del alumno;
5. reorganizar los roles del Equipo y la estructura organizativa de la escuela;
6. implicar a los padres en la preparación vocacional de los hijos;
7. establecer coordinación y colaboración con programas y agencias de adultos.

3.3.3. *La granja: Un logro*

(Para mayor información se remite al póster titulado “HUEVOS DE ORO”). Con este Taller ampliamos nuestra oferta profesional al alumnado autista. Trabajo real en ambiente real: piensos; desperdicios de comedor; huevos; gallinas...

El Proyecto “HUEVOS DE ORO” está reconocido como PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia de la Comunidad Valenciana, en el marco de la convocatoria de 1.994.

3.3.4. *Algunas actividades*

- El alumno depositará con corrección el bulbo en la maceta de siembra.
- El alumno colocará debidamente los huevos en hueveras de media y docena.

- El alumno rastrillará la turba sobre la superficie del terreno a plantar, dejándolo convenientemente aplanado.
- El alumno ensamblará las piezas de una chapa formando un móvil.

3.4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El objetivo principal aquí es desarrollar las capacidades expresivas y creativas de nuestros alumnos.

3.4.1. CONTENIDOS Y OBJETIVOS

* CONTENIDOS

1. PLÁSTICA. Materiales y técnicas para la elaboración de composiciones plásticas e imágenes.
2. PLÁSTICA. Pintura y estampado.
3. Destrezas con Papel.
4. Destrezas con Hilos y Tejidos.
5. Collage, mosaico y vitral.
6. Modelado.
7. Construcciones tridimensionales.

* OBJETIVOS

- 1.1. Desarrollar un progresivo control perceptivo motor del trazo y del espacio gráfico (presión, direccionalidad, amplitud).
- 2.1. Aplicar algunas técnicas pictóricas: goteo, cera, manchas...
- 3.1. Recortar manualmente.
- 4.1. Deshilachar saco y arpillera.
- 5.1. Realizar mosaicos con papel, tela y cartones, así como con azulejos, piedrecitas, etc.
- 6.1. Amasar, estirar, rodar, dividir en partes la pasta para modelar.
- 7.1. Construcciones con posibilidad de movimiento.

3.4.2. *Materiales, recursos y metodología*

- Pinturas (esmaltes...).
- Periódicos.

- Colas.
- _ Lanas.
- ...

Criterios metodológicos. Es fundamental crear hábitos referidos a:

- correcta utilización de los instrumentos y herramientas;
- limpieza y orden en el transcurrir de la actividad plástica;
- inmediata recogida y almacenamiento del material plástico una vez utilizado;
- el cuidado y respeto hacia la propia obra plástica y hacia la ajena.

3.4.3. Un área interdisciplinar

La Educación Artística en nuestro Programa ESTE tiene esta consideración pues áreas concretas como la psicomotricidad y la coordinación manual tienen cabida en su planteamiento. Al no programar éstas últimas como tales, se aprovecha el contenido temático del área artística para fortalecer y desarrollar manos, muñecas y dedos.

3.4.4. Actividades tipo

- Montaje y ensamblaje: montar las cinco partes que conforman la estructura superior de un vagón cuando el objetivo sea la construcción de p.ej. un tren de madera.
- Recortado de hojas de periódico con el índice y el pulgar.
- Amasar bolas de arcilla con las manos.
- Estirar hasta el límite churros de plastilina.

4. LOS SERVICIOS DE APOYO EN ESTE: LOGOPEDIA Y FISIOTERAPIA.

Las Unidades de Autistas del CPEE “VIRGEN DE LA ESPERANZA” cuentan con el apoyo de servicios especializados atendidos por profesionales. Es el caso de la Logopedia y la Fisioterapia. Con el primero se refuerza el trabajo con los Sistemas de Comunicación No Verbal (CNV) de algunos de nuestros alumnos. El Departamento de Rehabilitación, por otra parte, nos atiende los problemas motores de otros dos alumnos (hemiplejía) y los problemas asociados de síndrome de Rett (escoliosis).

5. EVALUACIÓN-SEGUIMIENTO

De una manera general, en ESTE la evaluación es continua a partir de una analítica de tareas. Todo objetivo viene planteado junto a estos criterios:

C: conseguido

NC: no conseguido

CP: conseguido en parte

Además, se establece un sistema de ayudas como las siguientes:

SA. SIN AYUDA

AV: AYUDA VERBAL

AG: AYUDA GESTUAL

FP: AYUDA FÍSICA PARCIAL

FT: AYUDA FÍSICA TOTAL

La periodicidad en ESTE es la siguiente:

* EVALUACIÓN INICIAL : observación directa;

ACI (Adaptación Curricular Individual).

* EVALUACIÓN CONTINUA: plantillas de seguimiento;

libreta-anecdotario;

grabaciones en vídeo;

fichas de Talleres;

* EVALUACIÓN FINAL: grabaciones en vídeo;

RIA (REGISTRO INDIVIDUAL DEL ALUMNO);

informe final.

A los padres se les envía a casa un informe detallado que en esencia es un comentario de las áreas curriculares de ESTE; se indican aquellos apartados que están grabados en vídeo; se les dan orientaciones de trabajo, y se les pide su colaboración.

NOTA: ESTE TRABAJO HA GANADO EL VII CONCURSO DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS (MODALIDAD “DESARROLLOS CURRICULARES”) CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO (CAM), LA CUAL CUENTA CON EL ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO DE LOS CEP,s (CENTROS DE PROFESORES) DE TORRENTE, GODELLA Y VALENCIA (PROVINCIA DE VALENCIA).