

## PANEL

- **TÍTULO:** “Músicos en el aula enclave. Una experiencia con alumnos con Trastorno generalizado del desarrollo”.
- **AUTORES:** Eva Rodríguez Herrera  
Gustavo Espino Sánchez

El C.E.I.P. Alcalde Marcial Franco comienza la experiencia musical en su aula enclave en el presente curso escolar. Para ello se dispone de una sesión semanal en exclusiva para los tres alumnos que la componen (dos de los cuales presentan un trastorno generalizado del desarrollo), para posteriormente lograr integraciones en las aulas ordinarias.

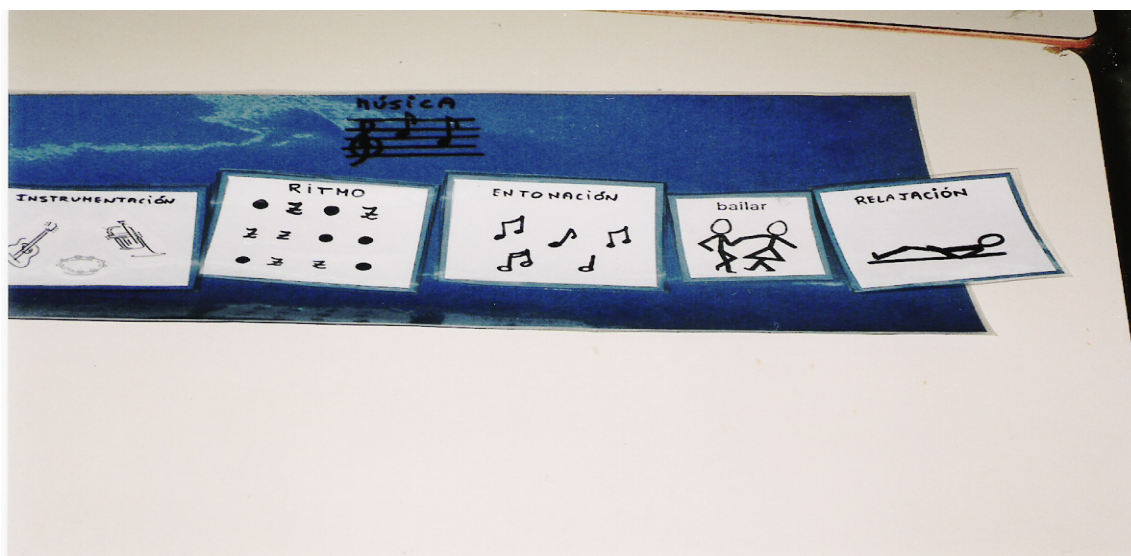
El planteamiento inicial se basa en la discriminación de los elementos en los que se puede organizar la asignatura, creando un diseño de la misma que contempla acciones sencillas y secuenciables para facilitar el aprendizaje musical de los alumnos que se encuentran dentro del espectro autista.

Pero ¿cómo secuenciar un área como la música en la que el contenido es altamente espontáneo? ¿Cómo estructurar una sesión musical y establecer elementos icónicos y pictográficos? Era difícil pero dadas las características de los alumnos y sus dificultades para la anticipación y los cambios era necesario elaborar algún tipo de “agendas”.

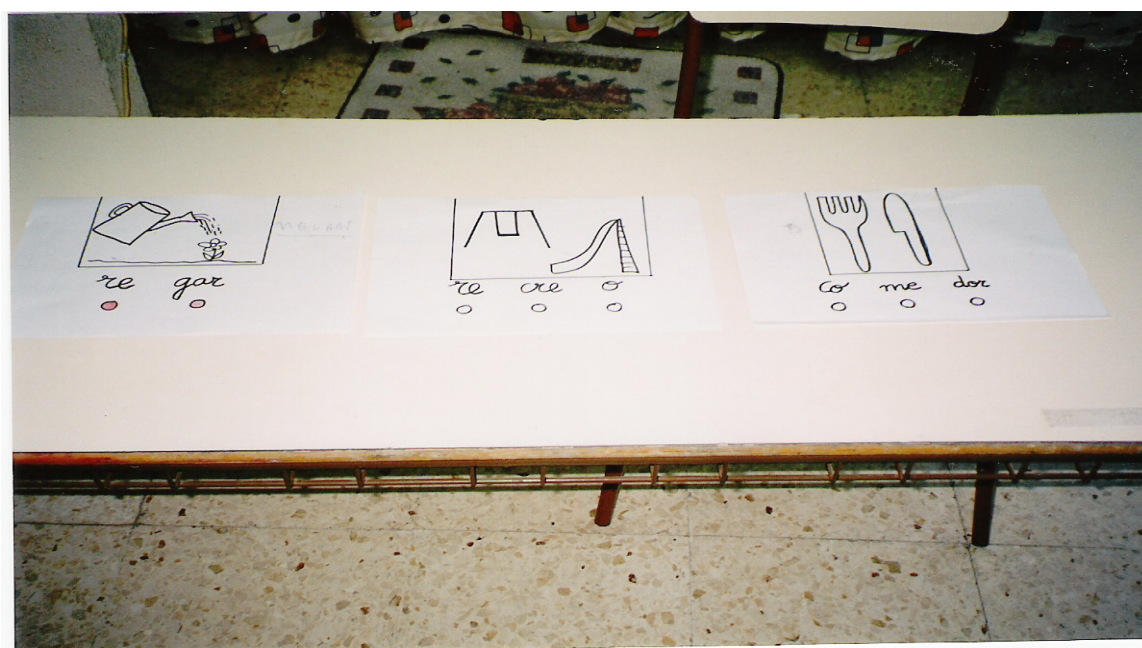
Nos basamos en las agendas que a diario se utilizan en el aula y en pictogramas del SPC, así como en algunos pictogramas “caseros” que reflejaran algunos contenidos musicales( ritmo, instrumentación, etc...)

Las sesiones duran 1 hora y cuentan con la presencia del profesor de música, la auxiliar educativa y en ocasiones, la tutora de los alumnos.

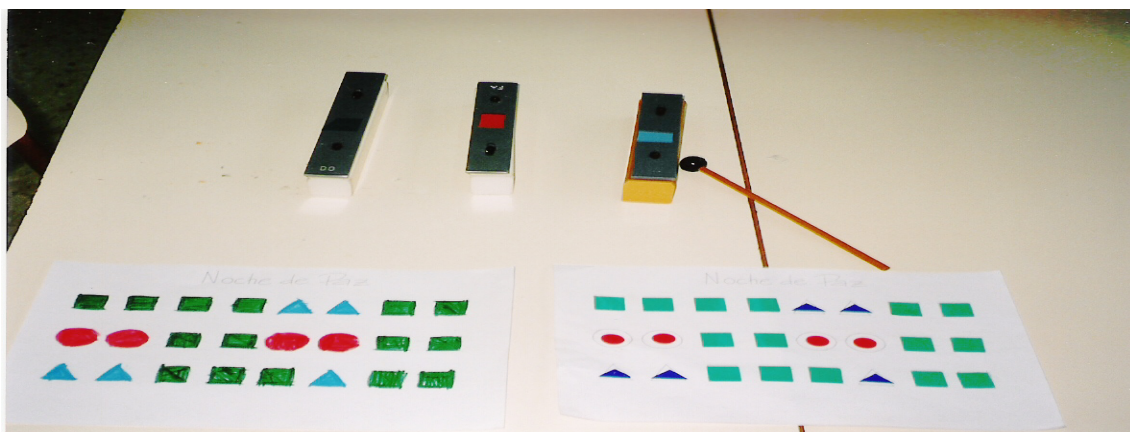
Así, establecimos los siguientes bloques, plasmándolos en una agenda pictográfica que estructuraba la sesión en el siguiente orden:



- 1- INSTRUMENTACIÓN: Jugamos con los instrumentos musicales, los manipulamos, creamos secuencias, preguntas-respuestas, etc...
- 2- RITMO: Generamos ritmos en clase con el cuerpo y luego con el pandero. Para ello nos ayudamos de los pictogramas que los alumnos utilizan en el aula trabajando el ritmo a través de ellos.



3- ENTONACIÓN: El piano fue el instrumento elegido para esta parte de la sesión. Comenzamos por las notas SOL y MI, pero al final del curso ya los alumnos dominaban también las notas FA, LA y DO. Se asociaron las notas a gomets de colores y a formas geométricas.



4- DANZA: Se trabajó el baile y la expresión corporal a través de los pictogramas del SPC Lento-rápido

{ SHAPE \\* MERGEFORMAT }

5- RELAJACIÓN: Escuchábamos música para volver a la calma.....

La metodología utilizada fue (añadir lo de las jornadas). Se procuró partir de la realidad del alumnado, haciendo uso de los pictogramas diarios y de sus gustos y preferencias.

#### ¿Qué hemos conseguido?

- Que los alumnos aprendan a desenvolverse en el aula de música, identificando los instrumentos
- Que conozcan las notas musicales y las reconozcan en el pentagrama,
- Que toquen en el piano canciones sencillas
- Que bailen y se expresen a través del cuerpo de forma más espontánea.
- Que participen en las actuaciones del colegio cantando y tocando el piano (integración de forma real y no figurativa) y de forma personal (demostrando cada uno de ellos lo que sabe, a su nivel).

#### ¿Qué nos proponemos?

\* Que los conocimientos adquiridos se sigan desarrollando el próximo curso escolar, que disfruten de la música como vía de comunicación especial trabajando a través de las agendas y los tableros pictográficos.

\* Que puedan integrarse de forma permanente y no puntual en la actividad de coro escolar y agrupación instrumental, que sus familias y su entorno les reconozca el valor de lo trabajado y se sientan orgullosos y animados para seguir luchando por ellos.

\* Que las aulas enclaves, sobre todo aquellas que cuentan con alumnos que estén dentro del espectro cuentan con la atención de los especialistas (música, ed. Física, etc..) y que se adapten estas áreas a la metodología que ellos necesitan (agendas, estructuración, secuenciación, etc...)