

PROGRAMACIÓN DE UN ENTORNO NATURAL: MARCO TEÓRICO. EJEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA

M^a Lucía Díaz Carcelén
M^a Jesús Rebollo Martínez
Antonia Capel Sánchez
C.P.E.E. "Pérez Urruti". Churra

INTRODUCCIÓN.

“Mientras el esquizofrénico intenta resolver su problema saliendo de un mundo del que ha formado parte y con el que ha estado en contacto. Los autistas se comprometen gradualmente acercándose cautelosamente a un mundo en el que han sido completamente extraños...”.

Ese acercamiento del que hablaba Kanner, no se produce de forma espontánea, somos nosotros, maestros/as los que hemos de propiciar situaciones que eliciten esta aproximación, los que debemos dar respuestas ajustadas a sus necesidades, desterrando los modelos centrados en el déficit y estudiando otras propuestas más innovadoras y acordes a las nuevas investigaciones.

Buscamos partiendo de un trabajo colaborativo basado en nuestra experiencia diaria, intercambios, asesoramiento externo y documentación, perfeccionar nuestra práctica docente en un campo tan enigmático como es el del autismo. Partimos de la premisa de que el profesor es un artista que reflexiona, capaz de reinventar propuestas, capaz de crear alternativas donde no las hay, de encontrar otros caminos, en definitiva, capaz de educar...

Contextualizadas en un centro específico, y tras varios años de experiencia, pudimos constatar que trabajar una programación por áreas de conocimientos ceñidas exclusivamente al entorno del aula no tenía demasiado sentido para estos alumnos cuyas capacidades no les permiten entender contenidos de alto valor simbólico.

Así decidimos programar por entornos potencialmente significativos en cuanto a su capacidad de elicitar situaciones educativas ya que el aprendizaje de estrategias que permiten el control del espacio físico, social y emocional se genera a través de la acción guiada en entornos naturales.

Esto es lo que pretendemos compartir con vosotros/as, nuestra experiencia de la programación de un entorno natural (el cuarto de baño), centrándonos en un alumno de 6 años diagnosticado de AUTISMO ATÍPICO, con graves alteraciones a nivel comunicativo, a nivel de relación social y a nivel comportamental.

NOCIÓN DE ENTORNO.

Los entornos son lugares, ambientes, actividades y/o secuencias próximas, en los cuales se llevan a cabo actos de enseñanza-aprendizaje planteando un curriculum de

actividades más que un curriculum de habilidades; configurando un contexto de intervención en el que las actividades son intrínsecamente significativas para estos alumnos y se ven facilitadas por las condiciones del entorno.

En una programación por entornos la concepción del aula como lugar del proceso de enseñanza–aprendizaje, cambia al ampliar sus fronteras a otros espacios no menos significativos y aprovechables para el trabajo diario, utilizando por tanto no sólo la representación y el simbolismo (tradicional en el aula), sino la acción real y los procesos de interacción, factores previos y pilares básicos de todo aprendizaje que facilita más tarde la evolución a otros niveles de abstracción.

Todo ello permite:

- Establecer grupos flexibles.
- Facilitar la motivación.
- Desarrollar la posibilidad de programar objetivos funcionales.
- Adquirir estrategias que posibiliten un control, una comprensión y una regulación adecuada del espacio físico, social y del interno.
- Producir el aprendizaje en su lugar–entorno natural donde será funcional, adecuado y necesario (pues la enseñanza de habilidades sociales, comunicativas y de autorregulación no pueden ceñirse a tiempos concretos), posibilitando la generalización y actualización de lo aprendido.

OBJETIVOS DEL ENTORNO.

- 1) Propiciar los máximos niveles de independencia personal y social, logrando un desenvolvimiento ajustado al entorno.
- 2) Desarrollo de competencias básicas de regulación de la propia conducta así como favorecimiento de la comprensión de claves socioemocionales.
- 3) Desarrollo de estrategias comunicativas a través de signos, pictogramas, acciones básicas y otros sistemas de comunicación.

En definitiva, siguiendo las líneas generales de intervención que nos indican Tamarit y Gortazar en un documento (1988), buscamos conseguir:

- a) Un desarrollo del control del espacio físico del cuarto de baño realizando adaptaciones y organizándolo visualmente (ya que nuestro alumno es más eficaz procesando este tipo de información), y eliminando al máximo las barreras cognitivas, a veces no perceptibles para nosotros de este entorno natural.
- b) Un desarrollo del entorno social, enseñando a nuestro alumno a modificar y cambiar adecuadamente con su conducta su entorno social.
- c) Un desarrollo del control de sí mismo, enseñándole paso a paso sistemas para el ajuste de su propia conducta.

En definitiva que nuestro alumno cuente con los máximos sistemas de ajuste y adaptación al entorno físico, social y personal.

METODOLOGÍA.

Entendemos por metodología el hacer práctico del profesor, el camino que seguimos para trabajar, el cómo enseñar, es un saber que aún fundamentado en la teoría es eminentemente experiencial y práctico, es en definitiva, un arte, el arte de enseñar.

Buscamos por tanto, ayudar al niño a construir estrategias básicas de relación social, de relación interpersonal, centrándonos en fortalecer las bases social-cognitivas del lenguaje que pudieran estar retrasadas. Y pensamos que el modo de intervención no puede reducirse (aunque también sea necesario) a sesiones específicas en contextos estructurados, (puesto que un entrenamiento aislado tiene limitaciones específicas en el empleo espontáneo y funcional de las habilidades aprendidas) que es justo lo que perseguimos; por ello programamos trabajar en entornos naturales cargados de significado, que posibiliten la generalización y el uso espontáneo de lo aprendido.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Partimos de las experiencias previas de nuestro alumno, con el fin de que pueda establecer relaciones entre dichas experiencias y los nuevos aprendizajes. Para ello realizamos antes de trabajar una evaluación exhaustiva consistente en un estudio de las pruebas diagnósticas ya pasadas, aplicación de la prueba ACACIA y recogida de información de la familia a través del programa PIAFIP.

A partir de estos datos podemos realizar actividades cargadas de significado en este entorno natural, considerando lo que ya sabe y en conexión con la vida real. Buscamos en consecuencia, que el niño tenga adquisiciones funcionales y espontáneas que le sirvan para su vida diaria y le ayuden a un mayor grado de autonomía.

PRINCIPIO DE ACTIVIDAD.

El niño/a es el principal protagonista de su aprendizaje, es un “aprendiz activo” que a través de sus propias acciones es como construye su conocimiento.

Nos movemos en una concepción constructivista del aprendizaje, y por ello trabajamos dentro del paradigma de aprendizaje incidental, es decir, intervenimos a partir de las acciones del niño dándoles funcionalidad, significado, reorientándolas y haciéndolas evolucionar hacia patrones más complejos de actuación.

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN.

Buscamos ofertarle una respuesta educativa diferenciada y acorde a sus características teniendo en cuenta el nivel del niño, ya que los intercambios comunicativos con éxito son más probables cuando la comunicación verbal y no verbal, se ajusta al nivel del niño, y ello también fue motivo de programar por entornos, ya que son lo suficientemente abiertos, flexibles, funcionales y motivantes como para ofertar a cada niño la intervención y respuesta educativa que necesite.

PRINCIPIO DE AUTONOMÍA.

Para fomentar su autonomía trabajamos en entornos naturales, estimulando al niño a desenvolverse en su medio:

- Aprovechando situaciones que surgen en la vida diaria.
- Diseñando en ellas “situaciones conflicto”, provocando y guiando al niño hacia respuestas y actos comunicativos.

En definitiva buscamos como ya reflejamos en los objetivos, que nuestro alumno domine su espacio físico, social y personal, ya que esto le propiciará una flexibilización de su conducta y le va a permitir expresarse con un mayor grado de espontaneidad y autonomía.

PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN.

Los niños aprenden a comunicarse para conseguir que se hagan cosas, para influir en los otros, por ello en este entorno atribuimos intenciones al comportamiento de nuestro alumno por pequeño que sea, evitando que sus acciones queden vacías de reacción adecuada del contexto social.

Las alteraciones en el lenguaje y la comunicación reflejan alteraciones subyacentes a la cognición social. Pensamos que el mejor lugar para interactuar, comprender, interpretar claves sociales, jugar con los otros, y por lo tanto dominar su espacio social, es a través de entornos significativos, tal como el que a continuación diseñaremos.

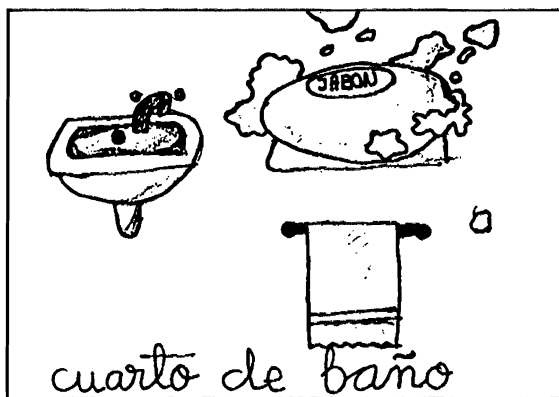
DISEÑO DE UN ENTORNO.

Para que el entorno del cuarto de baño sea accesible a nuestro alumno, lo hemos organizado visualmente con una serie de claves que le ayuden a eliminar las barreras psicológicas...

A continuación describiremos el proceso de organización del entorno a nivel espacial, temporal y social.

A NIVEL ESPACIAL.

Para que nuestro alumno domine y tenga acceso a este espacio, diseñamos una serie de carteles, cambios de lugar, fotos indicativas de la actividad, señalizadores de puertas, pasillos y estancias, etc.



A NIVEL TEMPORAL.

El diseño del entorno a nivel temporal, lo hacemos a través de horarios personales, que le facilitan la autorregulación del día, rutinas que le ayudan a percibir contingencias ambientales y a anticipar situaciones, etc.

A NIVEL SOCIAL.

- Reaccionaremos de forma exagerada con fuerte emotividad ante cualquier intento comunicativo.
- Ajustaremos no sólo nuestro lenguaje sino también nuestro estilo de interacción social, de forma que ayude a facilitar interacciones con éxito.
- Actuar de una manera ajustada y planificada a sus acciones, reaccionando de forma específica a ellas.

PASOS.

- 1) Relajación, en un espacio determinado y con unas condiciones (luz apagada), que ayudan a percibir cual es la actividad a realizar.
- 2) Se suben las persianas, rutina que indica la finalización de la actividad.
- 3) Llevamos el cojín a su sitio.
- 4) Nos sentamos en hilera en el rincón (cambio de lugar que indica un cambio en la actividad). En este espacio la maestra, usando la comunicación simultánea y utilizando ayudas parciales, induce al niño a recordar la actividad anterior (dormir), dándole en su horario personal la vuelta a la tarjeta y destapando la foto indicativa de la actividad siguiente "Vamos al cuarto de baño". A su vez colocaremos en el panel de actividades el cartel correspondiente a la actividad.

- 5) Una vez en el aseo, previa localización espacial por parte del alumno (en la puerta tenemos un cartel igual al de su horario personal), buscamos la bolsa de aseo dentro del armario (que está igualmente señalado con una foto que indica su interior).
- 6) Percibimos las manos sucias y nos vemos en el espejo despeinados antes de comenzar.
- 7) El alumno va pidiendo cada utensilio que va necesitando a la maestra o a otro compañero/a, elicitando así peticiones.
- 8) Entre tanto provocaremos situaciones conflicto naturales para provocar actos comunicativos en el niño.

En este entorno, aunque trabajemos lo supuestamente específico del aseo (remangarse mangas, abrir el grifo, echarse jabón...), enseñamos de manera PRIORITARIA, los objetivos comunicativos, sociales, conductuales y cognitivos que han sido previamente programados. Ya que cada entorno natural de aprendizaje es lugar de un rico y variado POTENCIAL EDUCATIVO.

MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- Sistema Alternativo de Comunicación de B. Schaeffer.
- Encadenamiento hacia atrás.
- Espera estructurada.
- Refuerzos positivos y negativos.
- Aprendizaje sin error.
- Moldeamiento.
- Modelado.
- Enseñanza incidental.
- Refuerzo natural.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Aseguramos la atención del niño a través de claves y ayudas viso-espaciales que el niño percibe.
- Utilizaremos la comunicación simultánea para favorecer el nivel comprensivo del alumno.
- Secuenciaremos las instrucciones complejas.
- Manipulación de contingencias.
- Disposición intencional de variables situacionales: materiales, personas, espacios y tiempos.

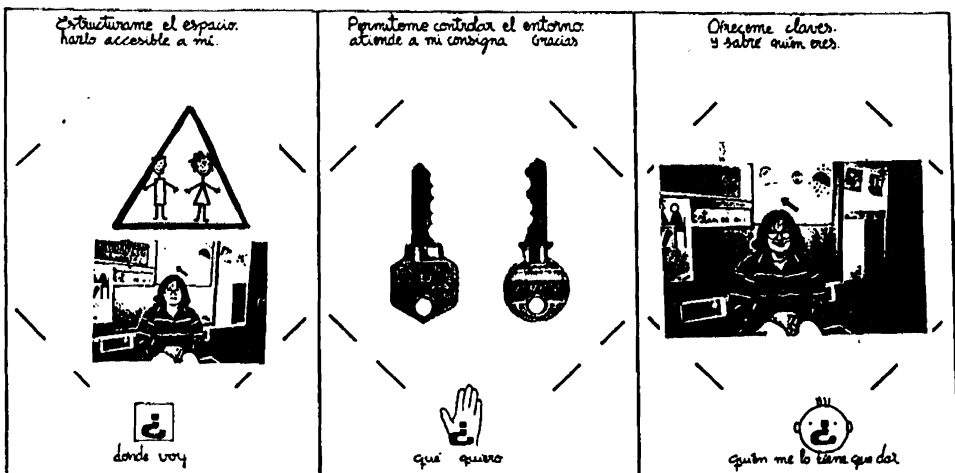
- Configuración de secuencias de relación fáciles de comprender, predictibles, ordenadas y no caóticas.
- Otras ya mencionadas en el apartado “diseño del entorno” a nivel social.

Otras líneas de intervención que proponen Tamarit, Gómez Sarria en un artículo:

- Actuar ante señales no diferenciadas del niño.
- Actuar ante señales del niño elicítadas por el adulto.
- Cuando tiene rutinizada una secuencia, efectuamos una ruptura estructurada para provocar demanda. Ej, cerramos el armario donde ha de coger su bolsa de aseo, y ante su probable rabieta, la canalizaremos hacia una petición, que en este caso la realiza a través de un tríptico que le indica donde va, qué quiere y quién se lo tiene que dar, (soporte o apoyatura física que le permite realizar las peticiones prescindiendo del acompañamiento de un adulto), lo cual le va a facilitar al niño un nivel de despegue y autonomía.
- Actuando ante señales imperativas del niño. Antes de otorgarle lo solicitado también insertaremos una reacción de atribución declarativa, en vez de actuar exclusivamente como mediadores instrumentales.
- Enseñando directamente topografías de declaración. “Es X”.

ANTE LOS PROBLEMAS DE CONDUCTA:

- Ignorar los problemas de comportamiento pequeños.
- Ignorar aquellos comportamientos que no interfieran demasiado.
- Contracondicionamiento.
- Finalidad de apropiación.



- Orden–control.
- Instigación física y verbal, etc.
- Contraimitación.
- Interpretar estos problemas como intentos comunicativos mal canalizados hacia formas comunicativas aceptadas socialmente.

EVALUACIÓN.

Son diversos los instrumentos utilizados, reflejaremos aquí un extracto de los mismos.

Buscamos evaluar no solo el logro de los objetivos marcados para el alumno, sino del proceso en general, del diseño del entorno, de las estrategias utilizadas, etc; centrándonos fundamentalmente en este apartado al dominio adquirido en su entorno físico, social y personal.

INSTRUMENTOS:

- Prueba ACACIA.
- Entrevista a los padres. Programa PIAFIP.
- Observación directa e indirecta.
- Anecdotarios.
- Listas de control.
- Escalas de estimación.

En definitiva podemos concretar:

- a) Tiene un mayor control de su entorno físico.
 - Localiza el aseo.
 - Identifica los utensilios.
 - Comprende e interpreta rótulos visuales.
 - Percibe contingencias y anticipa situaciones, etc.
 - Se desenvuelve de forma ajustada en dicho entorno.

- b) Ha adquirido un mayor dominio de su entorno social. Ha pasado de:
 - 26 de septiembre de 1993: mantiene soliloquios de lenguaje ininteligibles, ecolalias. No presenta propósito comunicativo.
 - Junio de 1994. Dice claramente ante mi pregunta y de forma funcional “Voy a hacer pipí”.

Ha evolucionado de una forma considerable y pasado de una relación con el medio inapropiada a través de rabietas incontroladas, a un sistema de comunicación entendible que le permite adaptarse de forma ajustada a su entorno social, siendo capaz de modificarlo y no solo de responder a él (posibilitado al trabajar la enseñanza del lenguaje en entornos naturales y la elicitación de fuertes motivos personales para la Comunicación).

c) Ha desarrollado una autorregulación de su propia conducta. Sus rabietas han disminuido sensiblemente desde noviembre hasta junio.

– 17 de noviembre: no responde a ninguna consigna.

– 2 de diciembre: cada vez se muestra más desconectado y descontrolado.

– 11 de enero: rabietas incontroladas, lo rompe todo, fijación por arañar a los compañeros.

– Junio: actitud más normalizada, es capaz de contenerse y esperar a la satisfacción de sus deseos. Admite la imposición del adulto atendiendo a consignas. Su forma de estar con los otros no es la agresión, sino la comunicación.

En definitiva, tiene un mayor ajuste y adaptación a su entorno físico, social y personal, pero no podemos detenernos en este punto, es largo el camino que queda para trabajar y aprender con él...

BIBLIOGRAFÍA.

- BARON-COHEN, S. (1993). "Autismo, un trastorno cognitivo específico de ceguera de la mente". Salamanca. *Actas del VII Congreso de Autismo*.
- CANAL, R. (1994). "El autismo 50 años después de Kanner. Resumen del VII Congreso Nacional de Autismo. Siglo Cero. Vol. 25(1),44-49.
- CANAL, R. (1993). Entrevista al Dr. Angel Rivière. "El autismo hoy en España". *Siglo Cero*. 149, 41-44.
- GORTAZAR, P. (1993). "Implicaciones del modelo de enseñanza natural del lenguaje en la intervención de personas con autismo". Salamanca. *Actas del VII Congreso de Autismo*.
- KIERNAN, C., JORDAN, R. Y SAUNDERS, C. "Como conseguir que el niño juegue y se comunique". Madrid. Insero. 1990.
- KANNER, L. (1943). "Trastornos Autistas del contacto afectivo". Traducción de Teresa Sanz. 1993. *Siglo Cero*. 149,5-25.
- MARIA SOTILLO (1993). "Sistemas Alternativos de Comunicación". Madrid. Trotte.
- M.E.C. "Orientaciones para la adaptación del curriculum en los centros de Ed. Especial". Documentos provisionales. Sept.94.
- PRIZAN, B., WETHERBY, A. M. (1993). "Mejorar el lenguaje y la comunicación en el autismo. De la teoría a la práctica". *Siglo Cero*. 150-29-45.
- SCHAEFFER, B. (1993). "La mejora de la enseñanza del lenguaje para niños autistas. Salamanca. VII Congreso de Autismo.
- SHAEFFER Y COLABORADORES (1980). "Total Communication a Signed Speech Program for non Verbal Children". Illinois Research Press.
- TAMARIT, J. (1985). "Los trastornos de la comunicación en deficiencia mental y otras alteraciones evolutivas, intervención mediante el Sistema de Comunicación Total". Madrid. Insero.
- TAMARIT, J. (1994). "La escuela y los alumnos con grave retraso en el desarrollo". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 22,47-53.
- TAMARIT, J. (1990). "Programa de Comunicación Total, su influencia sobre el desarrollo general del niño". Valladolid. *Actas del 4º Congreso Nacional de Terapeutas de Autismo y Psicosis Infantil*.

- TAMARIT, J. (1993). "La aportación del Programa de Comunicación Total de B. Schaeffer y colaboradores a la Educación Especial en nuestro país". Salamanca. *Actas del VII Congreso de Autismo*.
- VARIOS AUTORES (1989). "*Intervención educativa en autismo infantil*". Madrid, Centro Nacional de Recursos para la E.E.