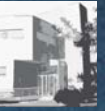




# Proyecto de Acceso a la Cultura desde los TEA

## Grupo de TEA del Colegio Ángel Rivière de Autismo Sevilla

Componentes: López Moreno, D. (Autismo Sevilla), López Murillo, M. (Autismo Sevilla), Molina Montes, A. (Autismo Sevilla), Sánchez Garrido, D. (Autismo Sevilla), Toro Pérez, E. (Autismo Sevilla), Díaz Gallardo, J. (Autismo Sevilla)



El CCEE Ángel Rivière decidió presentarse a la XXII Muestra de Teatro Escolar que se Organiza desde el Ayuntamiento de Sevilla en el curso escolar 2014-2015. Esta muestra consiste en la participación de cinco colegios de Sevilla, previa selección, para la realización de un teatro dirigido a escolares de su misma edad. El objetivo que plantea la muestra es:

- Fomento de la afición y el interés por el teatro,
- Promoviendo el desarrollo de las capacidades artísticas y de relación con los demás, y de integración en la vida social.

Así, nos pareció que podía ser un reto para nuestra comunidad y una oportunidad para dar un impulso a la inclusión de las personas con TEA.



### DE DÓNDE SURGE LA IDEA:

En Autismo Sevilla estamos intentando adaptar las diferentes intervenciones, apoyos y planificación de actividades para poder alcanzar la máxima INCLUSIÓN de las Personas con TEA.

Con este proyecto conseguimos que nuestro alumnado participe en una acción destinada a alcanzar el nivel más alto de inclusión de los cuatro posibles -Presencia, Participación Activa, Relaciones Significativas y Contribución-, ya que muestran a la sociedad en general, a través de la representación de las obras, todo aquello de lo que son capaces las personas con TEA cuando reciben los apoyos que precisan.

### OBJETIVO:

Sensibilizar a la sociedad aumentando el conocimiento y mejorando la percepción que ésta tiene sobre los TEA

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar actividades que permitan un mayor nivel de inclusión
- Seguir trabajando objetivos para el alumnado del centro que estén alineados con los objetivos estratégicos de Autismo Sevilla
- Avanzar en la normalización y participación de entornos comunitarios compartidos con iguales desarrollando actividades funcionales y beneficiosas para ambos colectivos.
- Innovar en el formato para trabajar objetivos prioritarios con el alumnado del centro, incrementando su interés y motivación.
- Generar oportunidades donde poner a prueba los aprendizajes adquiridos en el Centro Educativo.

XXII Muestra de Teatro Escolar - Sevilla, del 1 al 8 de Junio de 2015 - Ayuntamiento de Sevilla - Área de Cultura, Educación, Deportes y Juventud - Servicio de Educación - C/Alameda 2014-2015 - 22 Muestra de Teatro Escolar - Sevilla, del 1 al 8 de Junio de 2015 - Teatro Municipal

**CEEE ÁNGEL RIVIÈRE con la OBRA CUENTOS DE LA LUNA**  
Martes, 2 de Julio / 10:00 y 12:00 horas  
ES PAUSA DEL VERDE  
CHRISTIANE CHARON  
Cuento narrativo en inglés. Adaptación de la novela de Christie Dickson.

**CEEE ARBOLEDA con la OBRA EL PÁJARO DE LA LUNA**  
Miércoles, 3 de Julio / 10:00 y 12:00 horas  
ES PAUSA DEL VERDE  
CHRISTIANE CHARON  
Cuento narrativo en inglés. Adaptación de la novela de Christie Dickson.

### PARTICIPANTES:

- Profesionales de ambos centros educativos.
- 15 alumnos con TEA del CEEE "Ángel Rivière" de Autismo Sevilla.
- 4 alumnos sin discapacidad del Centro Educativo "Arboleda" de Sevilla.

### DESARROLLO:

Para ello, nos embarcamos en una aventura nueva para todos, que era presentarnos al Certamen de Teatro de la XXII y XXIII Muestra de Teatro Escolar.

Novedosa por dos motivos, el primero porque nunca habíamos hecho ninguna actividad parecida con los alumnos y segundo porque además se unían a nuestro proyecto alumnos de un colegio ordinario, los cuales compartirían de principio a fin dicha actividad.

Esto implicaba la planificación y desarrollo de inicio a fin de una obra de teatro con la implicación de profesionales, familias y alumnado del Centro Especifico de Educación Especial "Ángel Rivière" y del Centro Educativo "Arboleda" –Ordinario–.

Las familias del alumnado fueron agentes activos también con su implicación y recibieron información sobre el trabajo a realizar y los beneficios que podían suponer.

### RESULTADOS:

Para medir el impacto que causó nuestro proyecto en los espectadores (como muestra representativa de la sociedad) y poder hacer una evaluación de nuestro objetivo hemos analizado los resultados de un cuestionario previa y una posterior a la visualización de la obra por parte del público que verificó la consecución de la sensibilización que esperábamos alcanzar.

<p><b>¿CÓMO LO VAMOS A HACER?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ADAPTANDO EL PERSONAL AL ACTOR, NO EL ACTOR AL PERSONAJE.</li> <li>• PROPORCIONANDO LAS EXPLICACIONES NECESARIAS A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ACTIVIDAD: más números de ensayos generales, habituación a aplausos, a cambios de luz...</li> <li>• DANDO UN SENTIDO: un porqué y un para qué de "su actuación" a cada uno de los participantes.</li> </ul>	<p><b>¿CÓMO LO VAMOS A HACER?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FOMENTANDO LA MOTIVACIÓN DE LOS ACTORES POR SU PERSONAJE: hemos seleccionado cuidadosamente los personajes, intentando que se acercara lo máximo posible a personajes muy conocidos o favoritos por los actores.</li> <li>• AJUSTANDO EL VESTUARIO, LA ESCENOGRAFÍA Y EL GUION A LAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES (edad, sexo, preferencias, tolerancias...).</li> </ul>	<p><b>SELECCIÓN DE ACTORES...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACIDAD DE ESPERA Y ATENCIÓN A ORDENES.</li> <li>• FLEXIBILIDAD, ADAPTACIÓN A CAMBIOS IMPREVISTOS.</li> <li>• MOTIVACIÓN E INTERÉS POR LA ACTIVIDAD.</li> <li>• CAPACIDAD DE ATENCIÓN.</li> <li>• HABITUACIÓN A ENTORNOS NORMALIZADOS.</li> <li>• ES POSIBLE QUE ALGUNOS SELECCIONADOS INICIALMENTE NO TERMIEN PARTICIPANDO EN LA OBRA: si detectamos que no está disfrutando, que no participa en los ensayos, que no le interesa, o que deje de cumplir los requisitos anteriores...</li> </ul>
---	---	--

### EXTRACTO DE LA EXPLICACIÓN DEL PROYECTO A FAMILIAS Y OTROS PROFESIONALES



ENTRE LAS DOS OBRAS SE REALIZARON 7 PASES EN TRES RECINTOS TEATRALES DISTINTOS, TODOS CON LLENO ABSOLUTO



IMÁGENES DURANTE LOS ENSAYOS E IMÁGENES DURANTE LAS REPRESENTACIONES



Centro Concertado de Educación Especial Ángel Rivière  
Asociación Autismo Sevilla - www.autismosevilla.org - @Autismo\_Sevilla

