

REFLEXIONES Y GUÍA PRÁCTICA PARA VISITAR LA MUESTRA

Laura Esteban Ferreiro. Autismo Burgos

Las reflexiones y conclusiones del estudio que se presenta hoy en Vigo son el resultado de la experiencia de varios años de trabajo en la Asociación Autismo .

Esta entidad nace en 1984 con el objetivo de crear unos servicios y desarrollar unos programas destinados a mejorar la calidad de vida de las personas con autismo.

En los primeros años se comenzó trabajando la expresión artística, en concreto la pintura, como una actividad complementaria dentro de la programación general en el colegio para niños con autismo.

Desde hace tres años, en el Centro de Día para adultos de Burgos, el ámbito de la expresión artística constituye el eje principal a partir del cual se desarrollan muchos de los programas de formación y ocupación laboral del grupo de personas adultas con autismo.

En estos años hemos realizado diferentes iniciativas entre las que destacan la participación en concursos nacionales e internacionales de pintura, la organización de las Primeras Jornadas sobre Creatividad y Autismo, el inicio de experiencias concretas de integración laboral en este campo y las Exposiciones Internacionales de Arte de Personas con Autismo, celebrada la primera en Burgos y la segunda en Glasgow.

Estas iniciativas han suscitado gran interés profesional y a través de ellas se ofrece una imagen positiva del autismo.

En Mayo de 1997 se celebraron las Primeras Jornadas sobre Autismo y Creatividad, en las ponencias presentadas realizamos el primer acercamiento a este trabajo que hoy presentamos. Contamos con la colaboración del Catedrático de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Madrid D. Angel Rivière Gómez, y del Jefe de la Unidad de Psiquiatría Infantil de la Policlínica de Guipúzcoa y Asesor Técnico de GAUTENA D. Joaquín Fuentes Biggi.

De las ponencias presentadas en dichas jornadas, destacamos una serie de reflexiones:

- La mayoría de las personas con autismo comprenden mejor las representaciones pictóricas que las verbales y, por tanto, el dibujo les facilita la comprensión de situaciones reales.
- La poderosa prevalencia de las formas prueba la alta capacidad viso-espacial de algunas personas con autismo, por ello en la mayoría de sus trabajos destaca la expresión formal sobre la conceptual.
- Por último, las personas con autismo presentan una serie de características peculiares en su concepción y en su lenguaje plástico.

El estudio de tales rasgos diferenciadores es el principal objetivo de nuestro trabajo.

Para llevarlo a cabo hemos realizado un estudio comparativo desde dos planos de creación: el artístico convencional y el artístico de las personas con autismo.

Se trata de un estudio-ensayo, abierto por tanto a nuevas ideas y sugerencias, en él se

recogen ejercicios de una muestra procedente de centros educativos ordinarios y otra muestra de personas con autismo pertenecientes a dos asociaciones específicas: Gautena y Autismo Burgos.

La prueba comprende once ejercicios de expresión plástica y visual, con situaciones de ensayo controladas.

El análisis y contrastación de los resultados nos lleva a señalar que los rasgos que caracterizan las imágenes pictóricas de las personas con autismo son las siguientes:

- 1º- El dibujo, en general, es esquemático y, por tanto, de formas simples.
- 2º- En muchos casos, el dibujo es repetitivo.
- 3º- En la mayoría de los casos el dibujo es superpuesto.
- 4º- A menudo el dibujo de las personas con autismo aparece como descolgado.
- 5º- Sus dibujos, en general, carecen de perspectiva.
- 6º En las personas con autismo más afectadas, el dibujo es abstracto, vacío.
- 7º- Asimbolismo. No comprenden el significado de las imágenes simbólicas.
- 8º- El dibujo de las personas con autismo es individual (personal).
- 9º- La simplicidad parece ser una característica común de su quehacer pictórico. Es como si retrataran con sus imágenes su forma de ver el mundo.
- 10º- En las personas con autismo se percibe una firmeza o inflexibilidad mental proyectada en sus dibujos.
- 11º- En sus dibujos y trabajos en general, recurren a temas muy obsesivos.
- 12º- Los dibujos son directos.
- 13º- En su pintura el fondo es aparentemente insignificante o neutro.
- 14º- Muchas de la personas con autismo, al dibujar, reproducen imágenes casi de forma literal.
- 15º- La persona con autismo no plasma nunca de forma espontánea realidades sociales.
- 16º- Los trabajos de las personas con autismo en general, suelen ser bastante inducidos.
- 17º- Con sus dibujos y trabajos no pretenden, en general, ni agradar ni conmover.
- 18º- Encontramos que muchas de las personas con autismo a la hora de dar color a sus trabajos, no se ajustan a la realidad objetiva, sino que lo hacen de forma arbitraria.

Basándonos en lo expuesto, podríamos decir que las personas con autismo presentan rasgos de indudable personalidad en su forma de trabajar.

Las formas creadas o recreadas por las personas con autismo son originales "por lo nuevas", "por lo insólitas", "por lo desconcertantes". Por todo ello, por su originalidad sustancial, consideramos que tienen un lugar merecido en cualquier espacio convencional dedicado a la creación artística.