

**TALLER DE ESTIMULACIÓN PARA ADULTOS CON T.E.A.**  
**VEGA MARQUETA RUIZ**  
**Educadora del Área de Atención Diurna de APNABI**

**0. RESUMEN:**

*Exposición del trabajo realizado en un aula de estimulación multisensorial con adultos con TEA: Organización del Taller, Definición y Objetivos de la Estimulación Multisensorial, Metodología y Evaluación de los resultados obtenidos en el análisis de los datos registrados en las sesiones individuales.*

**1. ORGANIZACIÓN: Razones para el cambio**

La razón que nos llevó a los profesionales de atención directa, a plantearnos este nuevo modelo de intervención fue, la reflexión en torno a las siguientes dificultades que nos encontrábamos en nuestra práctica diaria:

- 1) Los objetivos reflejados en los planes de taller e individuales, eran demasiado altos, por lo que en las evaluaciones de los mismos, no existían “avances” significativos.
- 2) Notábamos las actividades poco estimulantes y motivadoras (dirigidas más a objetivos como destrezas manipulativas)
- 3) Veíamos muy pocas respuestas, poca actividad y una escasa participación de nuestros usuarios.
- 4) Nos preocupaba la frecuencia de sus conductas autoestimulativas y estereotipadas, y en ocasiones disruptivas, incrementadas en los momentos de atención no individualizada.
- 5) No dábamos suficiente importancia a aspectos de bienestar físico y emocional, y a los aspectos lúdicos en el trabajo con estas personas.
- 6) Dábamos poca importancia a actividades cotidianas y rutinarias, pero muy importantes a nivel de interacción y comunicación con el usuario, para incrementar momentos individuales “de trabajo” más orientados a conseguir los objetivos planteados en su Plan.

La insatisfacción de los profesionales ante los resultados que se observaban en las evaluaciones, nos llevan a buscar nuevas formas de intervención y a organizarnos para introducir la Estimulación Multisensorial en nuestra práctica diaria:

- Se plantea la posibilidad de hacer un Proyecto que sirviera para reflexionar sobre lo que estos nuevos modelos aportarían en la respuesta a las necesidades de nuestros usuarios con mayor discapacidad.
- Se presenta dicho proyecto para conseguir la financiación de la Sala Multisensorial, herramienta importante en todo este entramado.
- En el centro formamos un grupo de trabajo y empezamos a leer y a formarnos a nivel interno (revisando la documentación que encontrábamos sobre Estimulación basal y el Enfoque Snoezelen) y externo (asistiendo a Jornadas y visitando centros que tienen ya un recorrido importante en el trabajo en estimulación multisensorial). Destacar el curso “La integración sensorial y su aplicación en las aulas multisensoriales” organizado por la asociación APASA, CEE Gloria Fuertes de Andorra (Teruel), la Universidad de Murcia y Handycat.
- Se elabora el Manual del Taller de Estimulación Multisensorial que sirve de marco teórico y referente metodológico del nuevo modelo que se quiere iniciar. Comenzamos el Taller de Estimulación con sesiones individuales a 6 usuarios de dos de los centros de atención diurna del área.

## 2. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL: Definición y objetivos

Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos, tanto sobre el mundo exterior, como sobre nuestro propio organismo.

Cualquier tipo de sensación exteroceptiva (aquellas que gestionan el mundo externo: vista, oído, olfato, gusto, tacto) o propioceptiva (que gestiona la postura a través de los receptores en huesos, músculos y articulaciones) y cinestésica (que gestionan la actividad gracias al sistema laberíntico-vestibular), constituyen uno de los primeros pasos de cualquier modelo conceptual de aprendizaje.

En este sentido, trabajos que abordan la intervención psicopedagógica con sujetos que presentan ciertos trastornos en el desarrollo (Martín-Caro, Otero, Sabaté y Bolea, 1999) inciden en la idoneidad de diseñar actividades que favorezcan e incrementen la conciencia sobre el propio cuerpo a partir de distintos tipos de experiencias exteroceptivas, propioceptivas y cinestésicas.

El nuevo modelo de intervención intenta aunar ideas de dos enfoques:

- Por una parte la **Integración Sensorial de J. Ayres** y el **enfoque Snoezelen**, definido como “el despertar sensorial a través de la propia experiencia sensorial”, nos ayudarían a desarrollar todo tipo de estimulaciones, aportando un material muy estimulante y altamente motivador.

Favoreciendo así la comprensión de sí mismo, de los otros y del mundo a través de la percepción sensorial y somática, con estímulos y actividades significativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo real y sus necesidades básicas.

- Por otro lado la **Estimulación Basal** definida como una estimulación intensa y global, circunscrita a la esfera corporal inmediata para personas con graves discapacidades, que ofrecía actividades muy sencillas, a partir de las cuales, el cuerpo establece sus primeros contactos con el entorno social y material.

Las **Aulas Multisensoriales** son entornos especialmente preparados con múltiples elementos sensoriales, muchos de ellos altamente sofisticados.

Son entornos seguros y motivantes que mejoran el bienestar físico y emocional y facilitan la experimentación, el disfrute lúdico, la relación y la comunicación.

Siguiendo las observaciones del Dr. Fröhlich y (colaboradores), es importante respetar una cierta “jerarquía de la percepción”. Era necesario, según su planteamiento, encontrar aquellas actividades para las que no fuese requerida experiencia previa alguna. Y fue en las fases de desarrollo embrionario y fetal donde halló las llamadas tres **áreas básicas de percepción: somática, vestibular y vibratoria**.

Todos nuestros usuarios, incluso los más gravemente afectados serían capaces de percibir una estimulación en los tres ámbitos fundamentales que representan las percepciones somática, vestibular y vibratoria, que son las más precoces del desarrollo humano.

### ESTIMULACIÓN SOMÁTICA:

Toma como órgano perceptivo a todo el cuerpo y en especial a la piel, su función de límite entre la integridad corporal y su entorno más inmediato. Es decir, **facilitar la diferenciación entre yo y el mundo**. Traducido a objetivos a poder desarrollar sería:

ofrecer condiciones para que puedan sentir su yo corporal, a partir de ofertas, negociadas en interacción, que aseguren la percepción de la unidad y del límite corporal.

#### ESTIMULACIÓN VIBRATORIA:

Los huesos y otras cajas de resonancia son los encargados de posibilitar la asimilación de las ondas vibratorias, sonoras o no, que nos llegan al cuerpo y que se traducen en una experiencia interna. Tales experiencias permiten la **percepción interna del cuerpo**. De esta manera, esta área perceptiva aporta: por un lado, acercamiento al mundo sonoro exterior, llegando a convertirse en el oído de las personas con imposibilidad de audición; por otro facilita la percepción corporal a un nivel interno, que la persona descubran su esqueleto y sienta su **cuerpo como una totalidad**.

#### ESTIMULACIÓN VESTIBULAR:

Es en el oído interno de donde parte la información que posibilita nuestra orientación espacial y configura la construcción del equilibrio. Se encarga de **regular la postura, el equilibrio, el tono muscular y la orientación espacial**. A partir del encuentro y la comunicación, la integración de estas experiencias perceptivas facilitará la adquisición de conceptos tales como presencia-ausencia y proximidad-distanciamiento, así como la dotación de elementos que faciliten la integración de cambios del cuerpo en relación al espacio.

Así pues, estas son las áreas básicas de la EB. Las de mayor prioridad en la intervención perceptiva pero sin olvidar el resto de sentidos. También el Prof. Fröhlich planteó propuestas de intervención básicas a nivel oral, olfativo, gustativo, comunicativo, táctil-háptico, visual, acústico... Su intención fue la de encontrar **ofertas simples que facilitasen una mejor asimilación del entorno para poder provocar una apertura hacia éste**.

#### ESTIMULACIÓN VISUAL:

Se puede utilizar la sala para estimular la percepción de la luz, la fijación de la mirada, el seguimiento y otras habilidades visuales.

#### ESTIMULACIÓN AUDITIVA:

Se pueden desarrollar habilidades de escucha: localizar, seguir la trayectoria, detectar la frecuencia de un sonido, su volumen y relacionar sonidos con experiencias.

#### ESTIMULACIÓN TÁCTIL:

El sentido del tacto es vital para nuestra supervivencia y uno de nuestros modos de comunicación más utilizados. La sala puede ser un lugar para experimentar y explorar con el tacto. Ejemplos de objetivos a trabajar: sensibilización y desensibilización táctil, activación y prensión manual...etc.

#### ESTIMULACIÓN GUSTATIVA:

Podemos trabajar algunos sabores. Se podría argumentar que estas salas no son el lugar para "ejercitar el gusto", pero el entorno tiene muchos recursos para esta actividad.

#### ESTIMULACIÓN OLFATIVA:

Al igual que los otros sentidos, utilizamos nuestro sentido del olfato todo el tiempo. El olfato nos proporciona mucha información, destacamos su valor como evocador de recuerdos y como anticipación, por esta razón utilizamos siempre el mismo olor en la sala (manzana).

### 3. TALLER DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL:

#### ORGANIZACIÓN:

El trabajo en estimulación multisensorial lo desarrollamos en un espacio, preparado para ello con aparataje específico, ubicado en Centro de Atención Diurna Arrigorriaga.

Se hace un doble uso, por un lado el trabajo grupal, con un objetivo general de relajación y mejora del bienestar físico y emocional, y por otro lado, el trabajo individual.

Los usuarios que hacen un uso individual de la sala siempre deben contar con un **plan o programación individual** cuyo objetivo es establecer las pautas que se han de seguir a la hora de realizar cada sesión.

Destacar que las hojas que utilizamos y presentamos en esta comunicación son el resultado del trabajo conjunto de profesionales de la Residencia Ibera de la Asociación APASA (Amposta, Tarragona), profesionales del CEE Gloria Fuertes (Andorra, Teruel) y de un profesor de la Universidad de Murcia (Pedro Pablo Berruezo).

Esta programación permite establecer los objetivos y el seguimiento de determinados aspectos metodológicos para poder ofrecer a cada persona el tipo de estimulación más acorde con sus necesidades e intereses.

Dicha hoja ha de ser revisada y modificada, si es el caso, aproximadamente cada 15 o 20 sesiones, en función de los resultados obtenidos a partir de las hojas de evaluación o control de las actividades.

Con respecto a las **hojas de control de actividades**, el objetivo principal de este registro es poder evaluar el efecto que sobre la persona produce cada sesión realizada en la Sala Multisensorial. Está evaluación se obtiene comparando el estado del usuario al empezar la sesión y al acabar.

Conseguiremos por una parte, el tener constancia clara y objetiva de qué aparatos se han utilizado en cada sesión, en qué orden y durante qué tiempo concreto, además se valora la respuesta de la persona ante cada uno de estos aparatos. Por otra parte, esta hoja nos permita analizar unos indicadores objetivos de respuesta de la persona en la sesión (Respuestas fisiológicas y conductuales).

#### METODOLOGÍA:

Todas las sesiones tienen en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

- O Inicio de las sesiones con un RITUAL determinado que por lo general consistirá:
  - Entrar con toda la luz y adecuar la vestimenta del usuario. Sin música.
  - Elegir siempre el mismo lugar de la sala.
  - Realizar las medidas fisiológicas para el registro (pulso, respiración...)
  - Utilizar sistemas alternativos de comunicación para anticipar el trabajo y los aparatos que se utilizarán.
  - Encender el aparato que corresponda, apagar la luz, poner la música escogida.

Enviar a: XIV CONGRESO Aetapi .E-mail: [info@aetapi-donostia.com](mailto:info@aetapi-donostia.com)

- Durante la sesión de estimulación se aplicarán los tres principios básicos:
  - SIMETRÍA: Las estimulaciones se efectuarán en un hemicuerpo, en el otro y en los dos a la vez.
  - CONTRASTE: Estimular en superficies blandas y duras. Realizar presiones suaves y fuertes. Movimiento acompañado con voz y luego en silencio. Repetición de un número de veces y esperar la respuesta del usuario.
  - RITMO: Movimientos con ritmos muy básicos (uno, dos, parada, uno, dos, parada...). Mezclar contrastes con ritmos básicos (uno, dos, parada, con presión fuerte, uno, dos, con presión suave...).
- Esperar las posibles respuestas de la persona antes de continuar con otra estimulación.
- Finalizar la sesión con otro RITUAL determinado:
  - Apagar la música.
  - Encender toda la luz.
  - Apagar el aparato que está utilizando.
  - Llevar al usuario al mismo sitio de inicio de la sesión.
  - Realizar las medidas fisiológicas para el registro (pulso, respiración...)
  - Despedida y salida de la sala.

#### **EVALUACIÓN:**

La evaluación se llevará a cabo a partir del análisis estadístico de los datos registrados en las hojas de control de las actividades, en cada sesión individual realizada.

*No se presenta la evaluación en este documento puesto que, actualmente, no se han completado las 15 sesiones recomendadas para el análisis de los datos.*

*Esta información quedará completada en el momento de celebración del XIV Congreso Nacional de Autismo.*

#### **4. CONCLUSIONES:**

- Todos tienen cabida en este modelo porque no se necesitan competencias previas
- La intervención de forma global está más adaptada a sus niveles de desarrollo, es más realista y por lo tanto más significativa para ellos.
- El incremento del contacto corporal favorece su seguridad y potencia sus expresiones comunicativas básicas, ayudando también a su desarrollo afectivo.
- Nuestros usuarios tienen más respuestas, están más activos, más contentos y disfrutan más. Caracterización más positiva
- Los profesionales tenemos más herramientas para saber sus gustos, preferencias e intereses; se abre una pequeña vía real en el camino hacia la "AUTODETERMINACIÓN" en usuarios con graves discapacidades.

De cara al futuro, creemos que el camino es seguir avanzando y profundizando en este modelo, a través de la formación continua y el intercambio de experiencias con otros profesionales. Además, consideramos que sería de gran interés ampliar el estudio piloto que hemos comenzado este año, incrementando el número de usuarios y usuarias que participen en sesiones individuales.

---

***“Lo propio del hombre no es tanto el mero aprender, como el aprender de otros hombres, ser enseñado por ellos. Nuestro maestro no es el mundo, las cosas, los sucesos naturales, ni siquiera ese conjunto de técnicas y rituales que llamamos cultura, sino la vinculación intersubjetiva con otras conciencias”***  
(Savater, 1997)



**XIV Congreso Nacional de Autismo - Bilbao - San Sebastián - 12, 13, 14 y 15 de Noviembre 2008**