

# TERAPIA MUSICAL PARA PERSONAS AUTISTAS

*Víctor del Río Chavarrias*

*Asociación Nuevo Horizonte*

Basándonos en los tres objetivos básicos que nos hemos propuesto para el Autista: Autodefinición (distinción y separación de su YO y del OTRO), Intercomunicación emocional y Relajación consciente, hemos elaborado una terapia en la que partiendo del ISO tímbrico interno y sociológico de cada individuo, utilizamos y nos servimos terapéuticamente de las dos partes esenciales de la música: RITMO Y SONIDO.

- A) Ritmo Binario: como elemento regulador de arritmias y apraxias (inherentes al individuo Autista), corrector de las mismas. Ritmo binario, como enriquecimiento autónomo y perceptivo en innumerables vertientes psico- físicas del Autista.
- B) Ritmo Binario: en que el Autista es actor directo ayudado por el terapeuta.
- C) Ritmo Binario: en los que el Autista, dadas ciertas carencias de movimiento, percepción, manipulación, etc..., es receptor pasivo del ritmo que el terapeuta le incorpora. Mediante percusión corporal rítmica binaria, el Autista percibe el ritmo como energía que le vitaliza, recorriendo todo su cuerpo y experimentando multitud de sensaciones relajatorias a través de silencios, “tempus”, ostinatos, etc...

**SONIDO:** Como el agente físico incorporado al ritmo, y que el autista necesita en sensación acústica para comunicarse. El Autista encuentra la vía para poder expresar sus deseos, sus apetencias, sus emociones.

El sonido, como elemento o parte musical capaz de desbloquear hermetismos del habla, capaz de mitigar estereotipias.

**SONIDO:** En el que el Autista es actor ejecutor (percusión instrumental).

**SONIDO:** En el que el Autista es receptor pasivo e interpreta, evaluando y manifestando sus preferencias (instrumental, vocal, monódico, polifónico, cuerda, viento, percusión, etc...)

**CUALIDADES:**

Altura tonal

Intensidad

Duración

Timbre

Muy importante la cualidad de INTENSIDAD. Control de fuertes y débiles. El Autista encerrado en su “autos”, despierta a realidades, enriqueciendo su autonomía y capacidad de concentración. Puede llegar a coordinar y encauzar sus energías en distintos ejercicios conscientes de tensión y distensión.

Combinación de ritmos e intensidad para mejorar el “fraseo” y la dicción, evitando terminaciones alargadas y tonalidades “cantarinas” (típicas en algunos Autistas).

**ALTURA TONAL.** Distinción de altos y bajos mediante escalas ascendentes y descendentes para facilitar la imitación y la expresión corporal, como comprensión de la cantidad, volumen, esquema corporal.

**DURACIÓN Y TIMBRE.** En el sentido de la proporción, de la distancia, de la característica de la cualidad, calidad y distinción.

**LA RELAJACIÓN:** como proyecto y objetivo último a perseguir. Mediante la correcta utilización de las cualidades del sonido, con el ritmo de base adecuado, teniendo en cuenta las preferencias del Autista y ayudándole a vivenciar y controlar sus emociones y sensaciones.