

TODOS JUNTOS EN EL CARNAVAL

ESTÍBALIZ HIDALGO HERNÁNDEZ; MARÍA JOSE HERNÁNDEZ CASTRO ;

MARIA DEL MAR SÁNCHEZ SÁNCHEZ; RAÚL PEREZ ARTILES

Son numerosas las necesidades del alumnado con trastorno generalizado del desarrollo, entre ellas, las más destacadas, son las relacionadas con el lenguaje y comunicación, interacción social y simbolización. Por ello, a la hora de plantear el trabajo con este alumnado, la metodología debe girar en torno a esa triada, utilizando materiales, que permitan la generalización de los aprendizajes.

La idea surge, de la coordinación entre varias disciplinas. Para poner en marcha todo ello, se creó un grupo de trabajo entre escuela, gabinete y familia, que durante unos meses trabajó de manera interdisciplinar para poder conseguir estar “todos juntos en el carnaval”. Al comenzar el año escolar 2006-2007, nos vemos con niños/as que pertenecen al aula enclave y son tratados fuera por diferentes especialistas, debido a ello, se crea un equipo de trabajo, donde hay varias reuniones entre las diferentes personas que forman parte del aprendizaje del niño/a, para trazar una línea en común. De aquí surge la idea de este póster, en el que de forma muy general, se ha querido plasmar el trabajo de los distintos agentes que han intervenido con este alumnado.

Desde el colegio se trabajan unidades didácticas adaptadas a las necesidades del alumno, donde se desarrollan actividades para el logro de los objetivos, basándonos en ellos, además de estos, se lleva a cabo un trabajo cuyo pilar es la socialización. Por otro lado, la logopeda del gabinete exterior al centro, trabaja todos los procesos mentales que subyacen al lenguaje aportando entre todos coherencia en el entorno de los niños, siendo el sostén principal: la familia.

Queremos desarrollar este tema en concreto debido al sentir que tenemos los canarios frente a esta fiesta. Consideramos que la temática del carnaval nos ayuda a trabajar de forma lúdica muchos de las carencias que presentan los alumnos/paciente con trastorno generalizado del desarrollo, planteando una propuesta de trabajo en la que se responda a las necesidades básicas del alumnado, participando en la dinámica del centro, fomentando así el uso del lenguaje, la interacción con el resto de la comunidad educativa, la simbolización a través de los disfraces y distintos personajes del carnaval, y la generalización de todo ello, en el contexto social con la ayuda de la familia al tiempo que le ayudamos a sentir el amor por estos festejos.

Para iniciar este trabajo, se comenzó con un cuento, en el que los alumnos eran los protagonistas. Los materiales con los que se trabajaba eran utilizados tanto en el aula como en el gabinete: Pragma personalizados, juegos de mesa, secuencias temporales sobre el cuento y distintas situaciones relacionadas con el carnaval, cuadernillos de conversación, roll-playing, etc, son un ejemplo de los recursos elaborados a través de los cuales se pretendía trabajar las funciones comunicativas, señales paralingüísticas, lenguaje comprensivo, emociones y juego simbólico entre otras.

La intervención llevada a cabo en el gabinete, se ocupó de la parte más mecánica, como es la enseñanza del léxico relacionado con el carnaval, cuadernillos de conversación, prosodia, expresión facial, expresión de sentimientos, simbolización, etc. Todo ello se llevó a cabo, de manera individualizada y directiva, a través de aprendizaje sin error, con apoyo visual y sesiones estructuradas. Este trabajo, facilitó la intervención que se llevaba a cabo en el aula, pues, el que el alumno ya tuviera las herramientas básicas, como es el vocabulario, conversaciones sobre el carnaval y simbolización, propició la realización de actividades en pequeños grupos con distinto alumnado del centro, favoreciendo así su integración. En el aula también se usaba una metodología estructurada, planificando la rutina diaria a través de agendas y aprovechando que estábamos en un ambiente natural para favorecer un aprendizaje funcional, pues actividades tan cotidianas como ir al supermercado o a la piscina, giraban en

torno al carnaval. Esto favorecía su motivación intrínseca, proporcionando refuerzo contingente y atribuyendo el éxito a su competencia.

Muchos de estos momentos, fueron compartidos con la familia, quienes además participaron en actividades como la elaboración de una receta. Pero quizás, su mayor trabajo, era que sus hijos pudieran disfrutar de estas fiestas en su barrio.

En el póster se puede apreciar las distintas personas (maestra especialista, logopeda, psicopedagogo y familia) y el contexto (colegio, escuela, casa) en el que trabaja el niño, lo cual facilitó la generalización del aprendizaje. Por desgracia en este alumnado, muchas veces, el trabajo realizado se queda en el contexto donde se produce, sin transferirse a otros ámbitos sociales del alumno, por lo que se recalca la importancia del trabajo cooperativo entre los diferentes sectores, para que la generalización sea posible.

El resultado de toda esta labor fue la inclusión del alumnado a la vida social del centro y la comunidad, y así lo demuestran las distintas imágenes que aparecen en el póster, hecho que no hubiera sido posible sin una intervención conjunta. Y es que "¿Pensaron alguna vez que si no fuera por todos nadie sería nada?" (Quino).

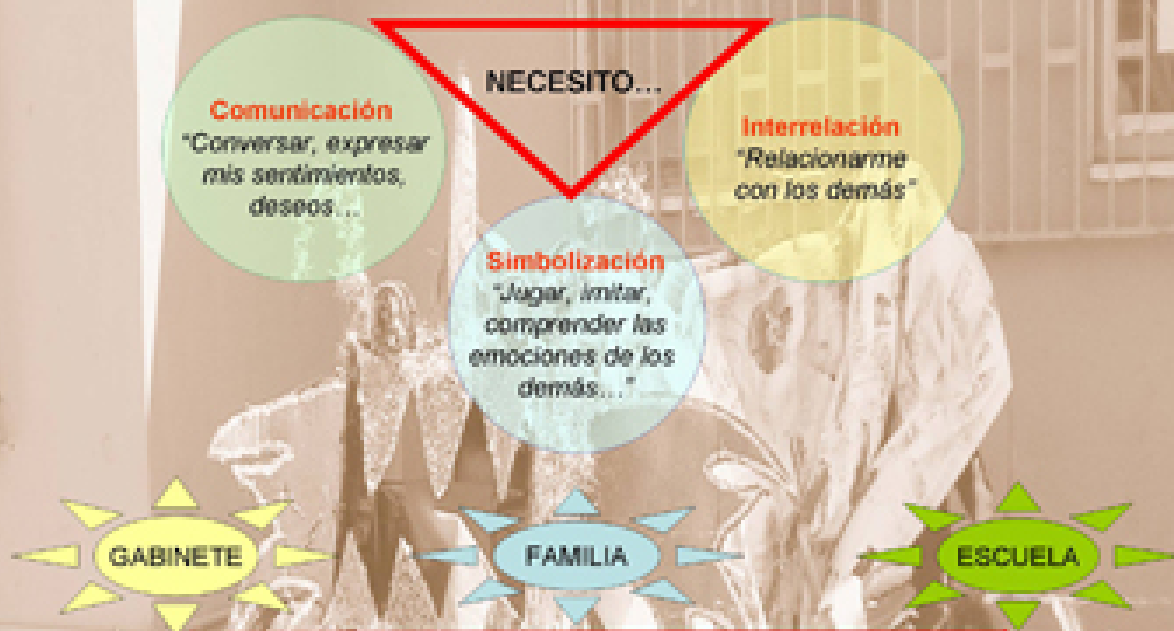
- CANAL R. Y RIVIÈRE A. (1993) "La conducta comunicativa de los niños autistas en situaciones naturales de interacción". Estudios de Psicología
- GORTAZAR P. (1989): "Lenguaje y Comunicación en VV. AA., Intervención Educativa en Autismo Infantil". Madrid: M.E.C., C.N.R.E.E.
- GORTÁZAR P. (1990): "Ecolalia y adquisición del lenguaje en niños autistas: Implicaciones de cara a la intervención". VI Congreso Nacional de A.E.T.A.P.I., Palma de Mallorca, Noviembre, 1990.
- GORTÁZAR P. (1995): "Jerarquización de objetivos para el inicio del desarrollo del lenguaje y la comunicación en personas con autismo y T.G.D". En VV. AA. (Ed.): "La atención a alumnos con necesidades educativas graves y permanentes". Pamplona: Gobierno de Navarra, Dto. de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.
- JUÁREZ SÁNCHEZ A. (2001): "Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales". Entha Ediciones. Madrid
- RIVIÈRE A. Y MARTOS J.(1997): "El tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas". APNA. Madrid
- RIVIÈRE A. Y MARTOS J.(2001): "Autismo, comprensión y explicación actual". APNA. Madrid.

Estíbaliz Hidalgo Hernández
María José Hernández Castro
Raúl Pérez Artilles
María del Mar Sánchez Sánchez

TODOS JUNTOS EN EL CARNAVAL

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL CARNAVAL PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Dada la importancia de la coordinación entre los distintos agentes que intervienen con el alumnado, esta experiencia se lleva a cabo bajo un trabajo interdisciplinar para conseguir el aprendizaje globalizado y responder así a su triada de necesidades.



Usar diferentes formas de representación y expresión para prever, evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.



¿QUÉ ?

Activación natural, aprendizajes funcionales, individualizada, carácter positivo y flexible



Adquirir alguna forma social básica para iniciar y terminar una conversación, llamar la atención, hacer peticiones, mostrar objetos, compartir, rechazar, proteger...

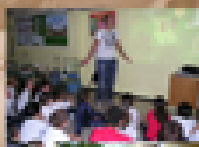


Críticas directas, Metodología estructurada, Aprendizaje sin error

¿CÓMO ?



Captar los detalles más relevantes de una narración: ¿Quién? ¿Qué pasó? ¿Dónde?

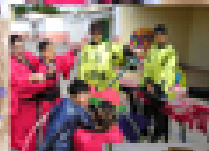


Refuerzo contingente, Materiales atractivos, Motivación intrínseca, Favorecedora de la generalización

¿PARA QUÉ ?



Participar en juegos de expresión con el propio cuerpo y juegos simbólicos



Expresión de estados emocionales, -Anticipación, apoyos visuales, planificación y personalización



ADAPTACIÓN

NORMALIZACIÓN



Ser capaz de adoptar el punto de vista del otro



GENERALIZACIÓN



Adquirir ciertas habilidades de la vida diaria; comer en establecimientos, elaboración de diferentes comidas, vestido-desvestido



¿PENSARON ALGUNA VEZ QUE SI NO FUERA POR TODOS NADIE SERÍA NADA?