

“ARRIBA EL TELÓN”

Cómo trabajamos a través de la Expresión Corporal y el Teatro el desarrollo de habilidades para expresar ideas, emociones y sensaciones a través del movimiento.

CENTRO: Colegio Concertado Cepri
Centro específico para Trastornos del Espectro Autista.
C/ San Sebastián, 25
28220 Majadahonda, Madrid
Teléfono: 91 638 75 00/ 91 634 24 67
Correo electrónico: cepri@cceecepri.e.telefonica.net

NIVEL EDUCATIVO: Educación Infantil, Primaria y Transición a la vida adulta.

AUTORES: Javier Herrero, Teresa Noé, Marta Duralde, Susana González y Fátima de la Concha.

• INTRODUCCIÓN

CEPRI es una asociación de padres y profesionales que, desde hace ya más de veinticinco años desarrolla sus esfuerzos por prestar atención a niños, adolescentes y adultos con Trastornos del Espectro Autista junto con discapacidad intelectual y, en ocasiones, deficiencias sensoriales como ceguera y sordera, trastornos neurobiológicos: crisis epilépticas, síndromes específicos y/o graves alteraciones en el control de su conducta que pueden implicar agresiones, autolesiones, conductas obsesivas... Así, nuestros alumnos tienen dificultades para desenvolverse en las situaciones cotidianas de la vida, necesitando apoyo generalizado y permanente.

A lo largo de estos años, hemos ido creciendo junto con las personas que atendíamos y ellas han sido el motor que nos ha hecho y nos hace buscar recursos para ir dando respuesta a sus necesidades, que tanto los usuarios como sus familias han ido demandando. Por eso, en este momento contamos con el centro escolar, que atiende a niños de la Etapa Infantil, de tres a cinco años, EBO, de seis a quince años y Transición a la Vida Adulta, de dieciséis a veintiún años, El Centro de Día, para adultos y Residencia. También contamos con servicio de Respirio y Escuela de verano.

Desde sus inicios, la preocupación de CEPRI ha estado en la línea de contemplar a la persona con discapacidad en interacción permanente y significativa con su entorno y con competencias para gestionar su vida contando con los apoyos necesarios. En este momento tenemos especial interés por promover la inclusión y la participación de todos nuestros alumnos en la comunidad y en este sentido queremos aprovechar los eventos que se plantean dentro de nuestro entorno para conseguir el enriquecimiento mutuo en nuestra sociedad.

Nuestra idea surge cuando comenzamos a realizar obras de Teatro y a representarlas en las fiestas del colegio para el resto de los compañeros y las familias. La actividad fue cogiendo entidad y nos animamos a participar en Certámenes de Teatro.

Nos vamos a referir a la actividad planteada este curso en el nivel de Básica III, es decir, tres aulas compuestas por alumnos de entre 11 y 15 años.

Enviar a: XIV CONGRESO Aetapi .E-mail: info@aetapi-donostia.com



Venimos realizando la actividad de Teatro desde hace varios cursos con la finalidad de participar en el Certamen de teatro de Majadahonda, junto con otros colegios de la zona. Dado que hemos obtenido unos resultados muy positivos y una gran motivación de los alumnos y familias, esto nos ha animado a seguir realizando actividades de este tipo.

Por otra parte, este es el segundo año en el que los alumnos de esta edad preparan una representación de un cuento dirigida a los alumnos de infantil. Para nosotros tienen mucha importancia realizar tareas de cooperación y ayuda, y en esta línea, los profesores pensamos que los “mayores” podían ayudar a los pequeños. Así, en el primer y segundo trimestre, preparan una obra de Teatro basada en el cuento que los pequeños han trabajado a lo largo del trimestre. Como resultado final, los pequeños van a dar un paseo por el bosque, y allí se “encuentran” a los personajes del cuento que han aprendido y les hacen una representación.

Por eso este curso decidimos introducir la actividad de Expresión Corporal, dado que vimos la necesidad de trabajar con los alumnos objetivos más específicos, para fomentar su autonomía en el escenario. Teníamos que trabajar con ellos la imitación, realizar nuevos movimientos con su cuerpo, moverse al ritmo de diferentes músicas; en definitiva, a expresarse con su cuerpo, para hacerles conscientes de sus propias capacidades. También comenzamos a hacer ejercicios de dramatización para fomentar la representación simbólica, pudiendo así representar personajes. Este es uno de los objetivos más difíciles que nos planteamos, dadas las dificultades de nuestros alumnos para estas tareas.

Decidimos enfocarlo desde la Expresión Corporal, ya que hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal es una [metodología](#) para organizar el [movimiento](#) de manera [personal](#) y creativa. De esta manera ofrecemos a nuestros alumnos otra herramienta para expresar y conocer el movimiento, del propio cuerpo y los múltiples modos de estructuración, de éste, en el [tiempo](#) y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la [función](#) de "lenguaje". Fomentamos que nuestros alumnos desarrollen habilidades para expresar ideas, [emociones](#) y sensaciones a través del movimiento.

Para enriquecer estas habilidades utilizaremos metodologías para el [desarrollo](#) de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, y la espontaneidad.

La posibilidad de expresarse con el cuerpo no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas *a priori*, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales.

La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada [persona](#) en la medida de sus posibilidades y deseos.

Algunas de las características de los alumnos de la edad a la que hemos hecho referencia y que han sido el principal motor que nos mueve a desarrollar la actividad son : la necesidad de abrirse a nuevos retos, el desarrollo constante de interacciones espontáneas entre los alumnos, la motivación que presentan los alumnos ante esta actividad, la búsqueda de nuevas formas de expresión y sus buenas aptitudes físicas.

Encontramos una serie de alteraciones en los alumnos con Trastorno del Espectro Autista que tendremos especialmente en cuenta al plantear nuestros objetivos y método de trabajo. Estos son:

- Juego simbólico
- Intersubjetividad
- Representaciones intermodales: imitación
- Flexibilidad
- Creatividad
- Espontaneidad
- Motricidad fina y gruesa

• OBJETIVOS

- Desarrollar el uso del cuerpo como herramienta de expresión.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y del de los compañeros.
- Conocer las sensaciones de contraste del cuerpo.
- Tomar conciencia de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Fomentar los movimientos del cuerpo que nos permiten desarrollar distintas posturas en el espacio.
- Conocer los sonidos que se pueden realizar con el cuerpo.
- Mejorar la condición física en general y la adopción de hábitos saludables con respecto a movimientos y posturas.
- Desarrollar la capacidad de imitación.
- Trabajar en equipo.
- Atender a los movimientos de los demás.
- Desarrollar la actividad espontánea.
- Realizar actividades de dramatización para trabajar la simbolización, los estados mentales y el punto de vista de los otros.
- Aceptar la espera de turnos.
- Tolerar tiempos de espera.
- Asociar determinado tipo de movimientos a diferentes tipos de música.
- Caracterizarse de diferentes personajes.
- Relacionar el sonido al movimiento y el reposo al silencio.
- Volver a la calma y relajarse después de la actividad física.
- Dar y recibir masajes con pelotas, rodillos...
- Favorecer el reconocimiento y la expresión de emociones (poner cara de sorpresa cuando nos dan un regalo, cara de susto cuando nos sobresaltamos...).
- Conocer y reconocer distintas canciones y pequeñas coreografías asociadas a éstas.
- Representar acciones de la vida cotidiana (hacer que nos lavamos los dientes, saltar a la comba).
- Aceptar el contacto físico que implica el realizar movimientos en pareja o en grupo, ya sea con compañeros o con adultos.
- Participar de forma satisfactoria en la realización de una Función Teatral.
- Participar y disfrutar de los entornos comunitarios en este tipo de actividad.
- Disfrutar con el resultado final al ver los vídeos, fotos de las obras de teatro, recordar las representaciones realizadas cursos pasados...

• METODOLOGÍA

La metodología en la que nos basamos para realizar la actividad de Expresión Corporal es la que venimos utilizando en el Centro. Ésta supone la utilización de sistemas visuales de estructuración espacio-temporal, para asegurarnos que nuestros alumnos/alumnas comprendan lo que se va a hacer. Presentamos claves que ofrecen información por adelantado de lo que va a ocurrir, les proporcionamos las ayudas

físicas y/o gestuales para conseguir un aprendizaje sin error. Se sistematiza el proceso de aprendizaje para ir gradualmente disminuyendo las ayudas otorgadas. Tenemos en cuenta el nivel del que parte cada alumno para asegurar que lo aprendido sea significativo, poniendo mucho empeño en que se generalice lo aprendido lo use de forma espontánea.

A la hora de preparar las actividades para una sesión de Expresión Corporal tendremos muy en cuenta este tipo de metodología. Por lo que la gran parte del material consistirá en apoyos visuales:

- Pictogramas y/o fotos, atendiendo a las necesidades del alumno de los objetos y acciones a realizar en cada actividad.
- Pictogramas y/ fotos de aquello que vayamos a representar (vamos a movernos como el animal X, vamos a caminar como el personaje X, vamos a correr como el transporte X...).
- Vídeos de las acciones que queremos realizar y representar (saltar, bailar el aro, caerse, botar la pelota...).
- Sonidos de todo aquello que vayamos a representar.
- Material elaborado en el Proyecto de “Emoción en las aulas” para trabajar el reconocimiento y expresión de diferentes emociones.

Dadas las necesidades de estructuración espacio temporal de nuestros alumnos, la actividad de Expresión Corporal se desarrollará con una Sesión Modelo, con una estructura fija, en la que iremos variando las actividades que vamos a realizar en función de los objetivos que queramos trabajar. Las sesiones seguirán entonces la siguiente estructura:

1. **Toma de contacto:** Implica que los alumnos se sitúan en círculo, ya sea de pie o sentados, y tomar conciencia del espacio y del grupo con el que van a divertirse... Aquí se suelen llevar a cabo actividades calmadas y claramente grupales en las que se requieren centrar la atención, prestar atención a los compañeros y realizar algo todos juntos. Suelen ser actividades que ya conocen.
2. **Parte principal:** Es donde trabajamos los objetivos específicos que nos hemos propuesto en esa sesión.
3. **Vuelta a la calma:** Se realiza una actividad de relajación, después de la actividad física que implica el haber estado en movimiento...

▪ CONCLUSIONES

- Importancia de dar a cada una de las actividades un sentido y/o evaluación: refuerzo positivo, social (aplauzo, felicitación).
- Importancia de una planificación adecuada de la actividad por parte de los profesionales. En la sesión los intervalos de tiempo entre actividad y actividad han de ser mínimos para no perder una idea del conjunto.
- Importancia de tener una persona de referencia en el desarrollo de las actividades.
- Importancia de proporcionar a los alumnos una información adecuada de cada una de las actividades:
 - Pictograma de la actividad “Expresión corporal”.
 - Material de secuenciación de los pasos.
 - Panel de turnos.

- No dudar en eliminar, modificar o adaptar un ejercicio si se prevé que no es del interés de la mayoría de los alumnos.
- En la medida de las posibilidades, permitir a los alumnos que elijan ellos parte de las actividades a realizar en el desarrollo de las sesiones.
- No abusar de los mismos ejercicios. Es más interesante que se enfrenten a una gran variedad de ejercicios a que perfeccionen unos pocos.
- En un principio, es más adecuado comenzar la actividad en un espacio cerrado y de dimensiones ajustadas, para focalizar la atención de los alumnos. Más adelante sería interesante desarrollar las sesiones en nuevos espacios.

▪ BIBLIOGRAFÍA

BOGDASHIMA, O. (2007) *Percepción sensorial en el Autismo y Síndrome de Asperger*. Ávila: Autismo Ávila.

LEARRETA, B; SIERRA, M.A.; ARRIAGADA, K. (2005) *Los contenidos de la expresión corporal*. Zaragoza: Inde

ROS; J; ALINS, S. (2001) *Juegos de expresión corporal*. Barcelona: Parramón.

SANTIAGO, P. (1985) *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.

SCHINCA, M. (2002) *Expresión corporal. Técnicas y expresión del movimiento*. Madrid: Praxis

AAMR (Asociación Americana sobre Retraso Mental) *Retraso Mental : Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Psicología Alianza.

Equipo CEPRI: Proyectos de innovación premiados 2001-2002. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. *Emoción en las aulas: materiales de trabajo para la enseñanza de las habilidades emocionales, de relación social y de juego simbólico para alumnado con Autismo*.

HOBSON, R.P. (1993) *El Autismo y el desarrollo de la mente*. Madrid: Alianza Editorial.

LLEARRETA, B, RUANO, K, y SIERRA, M.A. *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*.

CAMPO, J. J. (2004) [Fichero de juegos de expresión y cooperación, Barcelona: Inde](#)

[STOKOE, P.\(1987\) La expresión corporal en el jardín de infantes : como soy y como era. Barcelona : Paidós](#)

SIERRA, M.A (2005) [Los Contenidos de expresión corporal, Barcelona: Inde](#)

[ARTEAGA CHECA, M., VICIANA GAROFANO, V., CONDE CAVEDA, J. \(1999\) Desarrollo de la expresividad corporal tratamiento globalizador de los contenidos de representacion, Barcelona](#)

