



## NUESTRO CUENTO DE LA SEMANA.

Tras tres años de experiencia en las 2 aulas preferentes de alumnos con trastorno de espectro autista, en el colegio Jesús María el Salvador vimos la necesidad de adaptar la manera de trabajar y contar los cuentos a nuestros alumnos, con el fin de aumentar tanto la motivación, atención y comprensión de ellos.

Nos planteamos qué queríamos conseguir con nuestra nueva forma de trabajar ya que anteriormente veíamos que había una falta de motivación al momento del cuento y con poca variedad de estímulos.

- Evitar la obsesión por un mismo cuento
- Motivación por el rincón de biblioteca
- Sesiones de cuento
- Importancia de repetir un cuento

### TÉCNICAS UTILIZADAS:

1.KAMISHIBAI: en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Es una forma de contar cuentos muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un narrador que lea el texto mientras los espectadores observan los dibujos y escuchan.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo (butai)” de tres puertas, de cara a los alumnos y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto. Al deslizar las láminas se puede introducir efectos de movimientos y de sonido relacionados con la historia para hacerlo más atractivo y llamar su atención.

Esta técnica ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos. A su vez, facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de narradores.





2. TEATRO CON MARIONETAS Y REPRODUCTOR DE SONIDOS: en esta técnica empleamos un teatro con un escenario con telón, micrófono y sonidos ya preestablecidos (sonidos de animales, efectos especiales – pasos, plausos, tren, etc. - y músicas) en el que los alumnos se muestran muy motivados y les ayuda a participar repitiendo parte de la historia del cuento, inventándose diálogos, nombrando a los personajes, etc. , lo que les hace sentirse muy protagonistas en la narración del cuento. Además, aumenta la creatividad y favorece el trabajo en equipo dado que pueden participar varios narradores al mismo tiempo. Para el alumnado con TEA en particular les ayuda a modular el volumen de voz y a quitarse la vergüenza.



3. TEATRO CON MARIONETAS DE PALO Y DE TRAPO: empleamos el escenario de nuestro teatrillo o el teatro de madera del Kamishibai y marionetas creadas con los personajes de los cuentos coloreados y plastificados a los que añadimos un palo largo para poder manipularlas, al igual que marionetas de trapo tradicionales.



4. CUENTO EN PANTALLA DIGITAL: aprovechamos muchos recursos disponibles en la red y en cds de recursos didácticos como cuentos muy visuales e incluso animados que proyectamos en la pantalla, en ocasiones narrados por nosotros y otras ya están grabados en la misma red.



5. CUENTO POR IMÁGENES: parecido al Kamishibai pero sin el soporte ni la introducción de efectos en las láminas. Es una técnica que se emplea mucho en educación infantil.



6. CUENTO DE LA BIBLIOTECA: cuento en formato libro y narrado de forma tradicional.

### **METODOLOGIA:**

Los cuentos se trabajan con muy diversas metodologías, partiendo siempre de una misma estructura, siendo:

- INTRODUCCIÓN: Todas las sesiones de cuento comienzan con una música relajante en la que una marioneta con hilos, de colores vivos y de tacto suave y atractivo, se va acercando poco a poco a los alumnos entrando en contacto con ellos de manera pausada y estimulante, favoreciendo un ambiente motivador y aumentando el nivel de atención. En este momento también se **favorece** la interacción entre alumno y marioneta, la cual abraza y besa a cada uno. Tras este momento comienza la narración del cuento (Video 1).
- 



1. PRIMERA SESIÓN: Narración del cuento a través de las técnicas anteriormente descritas.

KAMISHIBAI

TEATRO CON MARIONETAS Y REPRODUCTOS DE SONIDOS

TEATRO CON MARIONETAS DE PALO Y DE TRAPO



## CUENTO EN PANTALLA DIGITAL CUENTO POR IMÁGENES CUENTO DE LA BIBLIOTECA

En esta primera sesión, únicamente se narra el cuento por parte del adulto y se les hace preguntas para ver que nivel de comprensión hemos conseguido con la narración, teniendo como apoyo visual el cuento. Con esto favorecemos que no haya error en las respuestas y que vayan relacionando pregunta con respuesta correcta. En esta misma sesión, por último invitamos a los alumnos con capacidad lectora a leer el cuento a los compañeros.

2. **SEGUNDA SESIÓN:** El adulto vuelve a narrar el cuento y comenzamos a trabajar la comprensión de éste de distintas maneras, haciendo siempre hincapié en el título, personajes, protagonistas y la historia central del cuento.







Nos apoyamos en pictogramas que hacen referencia al contenido del cuento con el fin de ir estructurando la narración. Otras veces empleamos la pizarra digital con el lápiz digital. De este modo tanto profesor como alumno pueden dibujar y/o escribir la información que queremos trabajar (título, personajes, protagonistas y resumen que se trabaja en las sucesivas sesiones a través de secuencias). Este recurso siempre asegura su atención porque les motiva emplear colores e interactúan con la pantalla. Al quedar plasmado y grabado nos permitirá posteriormente comparar la evolución en la comprensión del cuento.

Y por último en esta sesión, elaboramos las principales secuencias del cuento (4-5 imágenes) que nos ayuden a resumir el mismo y a ordenar los acontecimientos. Estas imágenes las muestra y las ordena el adulto mostrándolas todas en la pizarra siguiendo la técnica TEACCH (tapamos con ventanita el pasado y con papel traslúcido el futuro dejando destapada el momento presente). A continuación se solicita a un alumno que vuelva a ordenarlas, ofreciéndole el apoyo necesario a cada alumno para evitar errores (vídeo 2).

3. **TERCERA SESIÓN:** En la tercera sesión volvemos a recordar el cuento. En esta sesión profundizamos en la comprensión a través de una ficha con preguntas sencillas y adaptadas con pictogramas sobre el contenido del cuento.

Ejemplo de pregunta adaptada:

- ¿Cómo se titula el cuento?

Elefantito tiene frío	 
Elefantito tiene hambre	 
Elefantito tiene miedo	 

Posteriormente, volvemos a coger las secuencias trabajadas durante la sesión anterior para que los alumnos vuelvan a ordenarlas y podamos entre todos ir elaborando el resumen de forma oral o de forma conjunta en la pantalla digital.

EJEMPLO DE UN RESUMEN HECHO EN PANTALLA:



*BENITO y BARTOLO buscan un tesoro.*



*Benito tiene una espada y Bartolo un pistolón.*



*Verónica el hada buena con su varita*



*Convirtió la espada en una mariposa y*



*el pistolón en una paloma.*



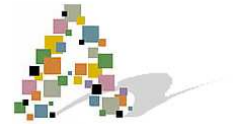
4. **CUARTA SESIÓN:** en esta última sesión, nos centramos en la secuenciación de las principales partes del cuento para desde allí elaborar el resumen de forma individual. La ficha consta de tantos recuadros como imágenes-secuencias hemos trabajado. Los alumnos con capacidad para escribir describen al lado lo acontecido en cada secuencia. Esta última ficha se elabora con el objetivo de que los alumnos sean capaces de contar el cuento de la semana en casa. Para conocer si los alumnos lo han interiorizado, la familia nos lo hace saber a través del cuaderno de ida y vuelta que se mantiene con ellos.

#### **ADAPTACIONES PARA NIVELES MÁS BAJITOS:**

En estas aulas siempre se cuenta con niveles muy heterogéneos por lo que tenemos que adaptar las actividades a alumnos más pequeños o con nivel más bajito. Para ellos proponemos las siguientes adaptaciones para este taller:

- Contar el cuento 2 o 3 veces como máximo, ya que necesitan más motivación y variar más veces de cuento. Para estos alumnos, los objetivos de este taller son motivar hacia la lectura, mantener la atención y escucha activa.
- Contar el cuento con secuencias (como hemos explicado en la segunda sesión), marcándoles mucho el orden de los acontecimientos.
- Centrarnos en los personajes y alguna pregunta básica y concreta, las cuales hacemos con material visual y manipulativo (ejemplo; elegir entre los personajes de ese cuento y de otros para que señalen o cojan el adecuado).
- Si vemos que avanzan y van entendiendo la dinámica del taller, se puede preparar una ficha con 2 o 3 preguntas con pictogramas o dibujo, donde sólo tengan que rodear o poner un gomet en la respuesta correcta.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**



- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/kamishibai/>
- <http://www.catedu.es/arasaac>
- <http://aulaabierratgd.blogspot.com>
- <http://www.picasaweb.google.es>
- Cuentos hablados de Peca y Lino. Editorial S.M.
- Material elaborado en el Seminario de Elaboración y Adaptación de Materiales multimedia para A.C.N.E.E.S. del C.P.R. 2 de Murcia, 2004. Varios autores.
- Cuento adaptado por el Centro Obregón-ASPRONA
- Kamishibai. Miniland. 7 leguas ediciones