

TRABAJANDO EN EQUIPO

SUMAMOS CAPACIDADES

Por Ana López Seoane (Aleph) y Leticia Santos Herráez (Hipatia)

DE DÓNDE SURGE LA IDEA

Todo comienza con un proyecto compartido entre dos centros, Aleph e Hipatia. Los alumnos del aula Aleph pasan su jornada escolar en el Centro de acogida Hipatia, y están con sus compañeros horas compartiendo patios, comedores, clases... Una de ellas la de música. Ante la dificultad de la enseñanza de la flauta.

La melódica se adapta, puesto que es un instrumento ya existente, con el objetivo y propósito de poder seguir participando en la clase de música junto con sus compañeros en un periodo complicado de dicha asignatura.

Los compañeros durante casi un trimestre tienen que tocar la flauta. Al ser un instrumento complicado de enseñar, moldear... se plantea la “melódica” adaptada para que puedan seguir disfrutando de la asignatura.

La profesora de música del colegio Hipatia, había utilizado este instrumento con una alumna con necesidades de apoyo

y se le ocurre que estaría bien probar la experiencia con los alumnos del aula estable Aleph.

La primera idea es adaptar el material con algunas notas y no seguir la partitura al completo, pero tiene tan buena aceptación y es tan motivante, por todas las partes, que finalmente se acaba adaptando la partitura completa y cumplen los mismos objetivos que sus compañeros, incluso realizan la evaluación como ellos, se hacen audiciones de tres o cuatro alumnos para ver como tocan la partitura “El himno de la alegría”.

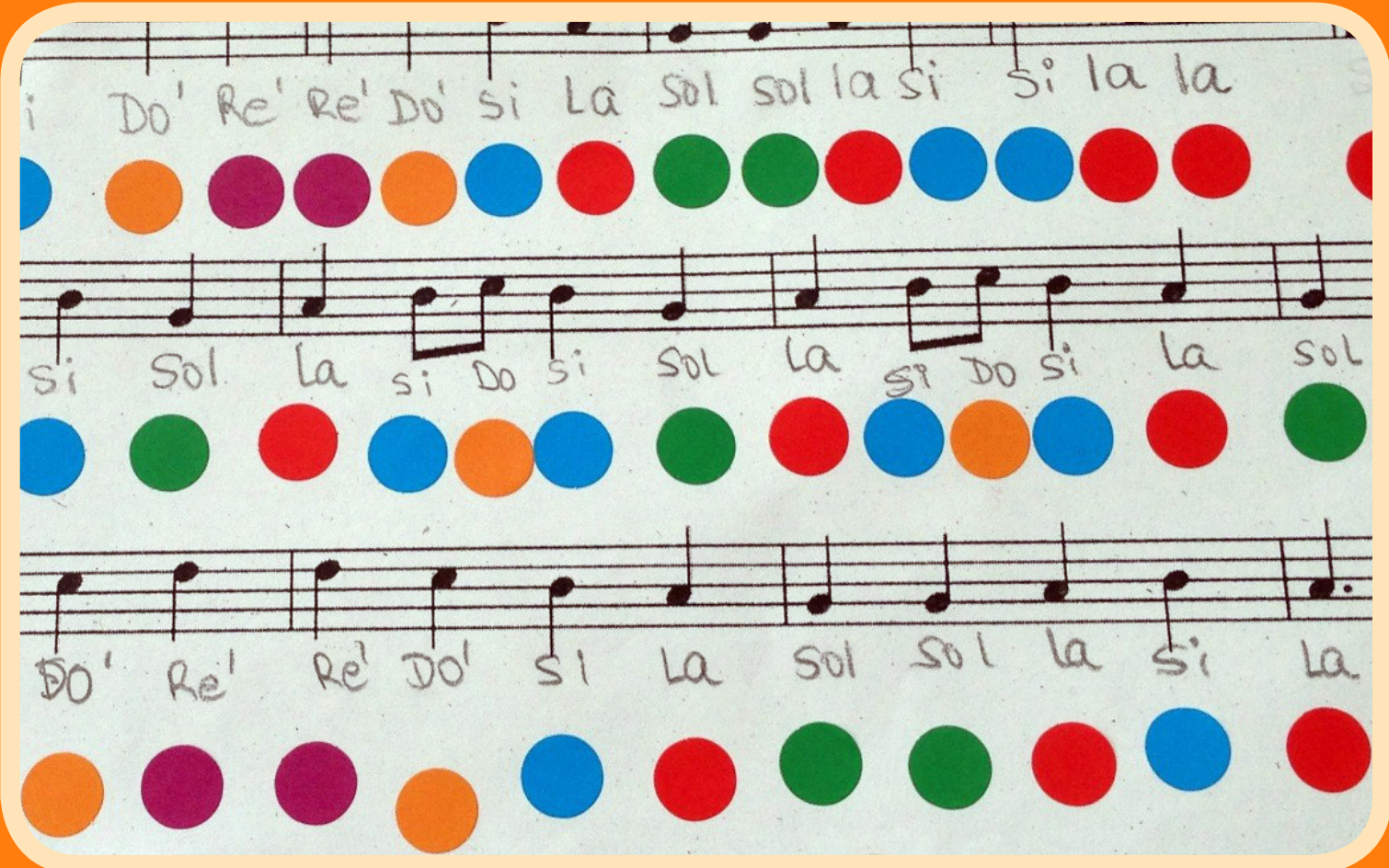
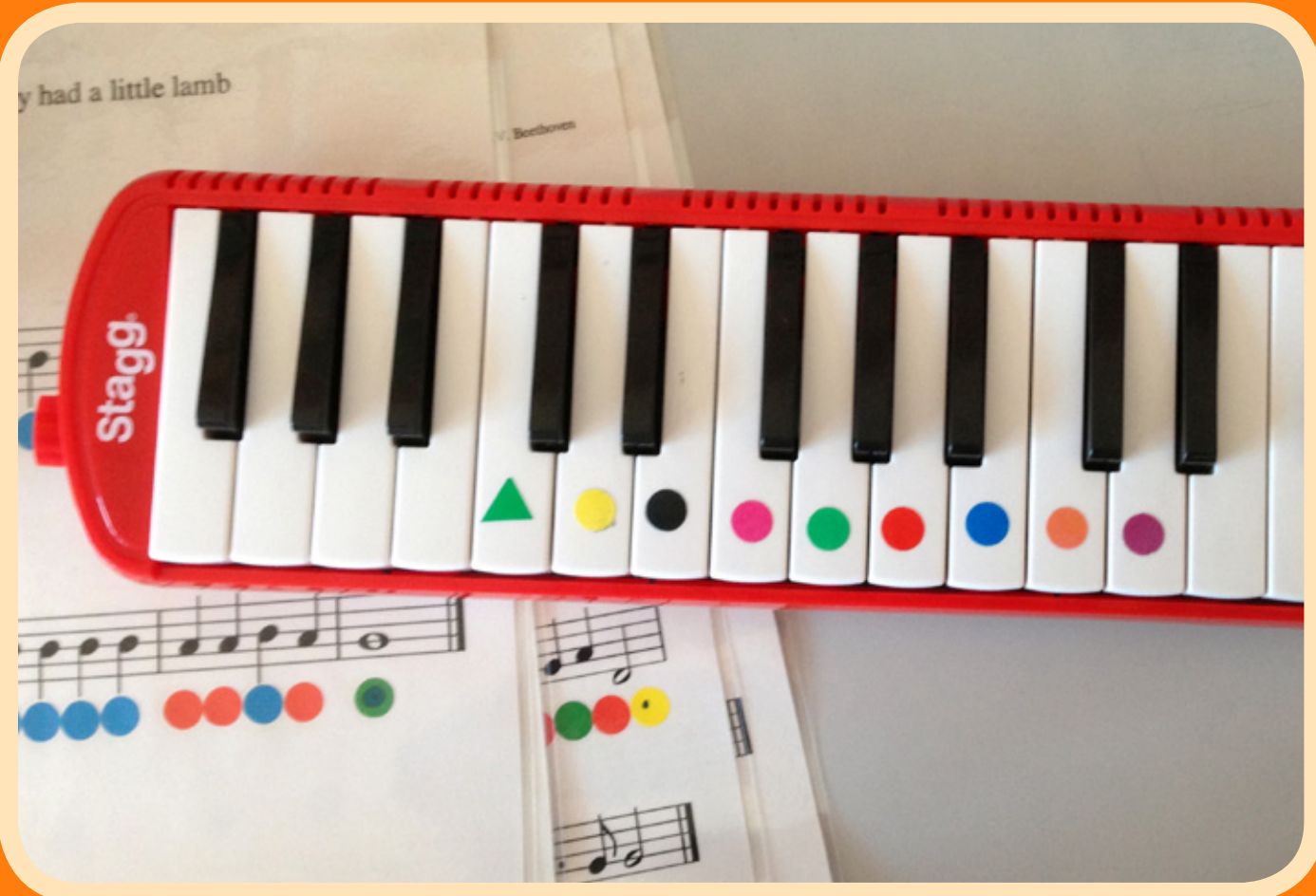
El material que presentamos es una flauta melódica adaptada junto con partituras también adaptadas.

Cada nota musical es un gomet de un color o forma distinta, que será puesto tanto en las teclas del instrumento como en las notas de las partituras.

METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido ha sido distinta en cada caso. Se ha llevado a cabo con tres alumnos del aula de Aleph, dos de ellos incluidos en sexto de primaria y uno en cuarto.

Contaremos la historia de Víctor por centrarnos en uno de los casos y porque ha sido el alumno que más ha disfrutado de esta experiencia. La experiencia termina en un concierto junto con sus compañeros donde los padres del alumno pudieron disfrutar de la misma junto al resto.



EVALUACIÓN

Desde Aleph, al comienzo de curso y junto con los padres/familiares y profesionales implicados se realiza una programación individualiza de cada alumno, donde además de los objetivos, añadimos indicadores para ir viendo a lo largo del curso si se han cumplido los mismos. En ocasiones hay que evaluar los objetivos establecidos y comprobar que estaban bien planteados, añadir nuevos...en este caso tuvimos que añadir a mitad de curso el objetivo de música y la flauta melódica porque fue una propuesta más tardía y adaptada a las necesidades del momento y porque se iban cumpliendo más objetivos y expectativas de las propuestas al inicio. Además toca varias áreas y dimensiones de calidad de vida.

Parte de la programación inicial del área que tratamos:

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA / DIDÁCTICA INDIVIDUAL. CURSO 2015 - 2016				
NOMBRE: X		1º APELLIDO: Y		2º APELLIDO: Z
EQUIPO DE AULA				
TUTOR/A: Ana López Seoane	EDUCADOR/A: Rubén Esteban	ORIENTADOR/A: María Ramos	ESPECIALISTA COMUNICACIÓN: Marta García	FISIOTERAPEUTA: Raquel de la Hoz
ÁREA	OBJETIVO ESPECÍFICO	INDICADOR	EVALUACIÓN	DIMENSIÓN CALIDAD DE VIDA/ RESULTADO PERSONAL
Inclusión social, desarrollo personal y bienestar emocional	Seguir la clase de música junto a sus compañeros.	Sigue la clase de música como sus compañeros.	Conseguido	Desarrollo personal, inclusión social y bienestar emocional.
	Ampliar la velocidad y el sonido al tocar la flauta.	Sigue al partitura adaptada del Himno de la alegría	Conseguido	
	Realizar evaluación continua y prueba final como sus compañeros de 6º.	Realiza la prueba final junto a sus compañeros.	Conseguido	
	Disfrutar de la actividad.	Disfruta del nuevo instrumento.	Conseguido	
	Realizar un concierto final.	Realiza un concierto junto al resto de sus compañeros.	Conseguido	

CONCLUSIONES

Cuando planteamos la experiencia, nunca pensamos que fuera a tener una repercusión tan positiva, a veces la realidad supera la ficción y éste ha sido uno de estos casos. Lo que comenzó con una bonita ilusión, terminó siendo un proyecto conjunto entre muchas partes de la vida educativa de dos centros y de muchas personas implicadas, profesionales, alumnos, padres...

Hemos descubierto un montón de utilidades, objetivos y distintos usos. Pero el más relevante ha sido la buena aceptación y el disfrute de este instrumento por parte de los alumnos con TEA y sus compañeros de las aulas de referencia.

Un punto muy positivo ha sido también el trabajo en equipo de la especialista de música y el equipo de profesionales del aula de Aleph. Se ha podido realizar incluso un concierto para que la familia de uno de los alumnos viera como estaba incluido en el grupo y el gran avance que se había hecho en muchos aspectos.

