

UNA SOCIEDAD PARA TODOS

Contra la exclusión de las personas con autismo.

Isabel Cottinelli Telmo

(Associação Portuguesa para Protecção aos Deficientes Autistas. Lisboa- Portugal)

Las personas con autismo, aun más que los otros grupos víctimas de discriminación, son generalmente excluidas de las comunidades sociales y culturales. Sus dificultades de comunicación y de relación, sus comportamientos diferentes y muchas veces de desafío, los mantienen apartados de las otras personas. Todavía esta exclusión se complica cuando ellas viven en residencias o fuera de la sociedad. Se complica más con el aumento de la edad. Las personas mayores tienen dificultad en moverse y muchas veces sufren los efectos secundarios de drogas que tomaron durante la vida.

El problema de la exclusión de las personas con autismo y mayores es común a la mayoría de las poblaciones europeas, inclusive las que tienen mejor calidad de vida y diferentes condiciones económicas y sociales.

En el ámbito del Programa de la Comisión Europea "Acciones transnacionales contra la Exclusión y Discriminación de las Personas Mayores y/o Personas con Deficiencia, tres asociaciones de autismo, APPDA (Portugal), Fundación Menela (Galicia), miembros de la Asociación Internacional Autisme-Europa y la nueva asociación Alternance (APRAHAM Autisme, Francia), emprendieron un proyecto de actividades socio-culturales para personas con deficiencia y jóvenes con autismo intitulado "Sociedad para Todos".

El objetivo principal del proyecto, consistía en desenvolver estrategias para facilitar la integración de los jóvenes con autismo y otras deficiencias, y de las personas mayores en la comunidad. El punto fuerte del proyecto fué la efectivación de espectáculos abiertos a la comunidad, en la que actuaron grupos musicales y teatrales de jóvenes deficientes acompañados por sus profesores y otros artistas.

Con esta colaboración de otras personas "no deficientes" en los grupos musicales, se pretendió mostrar que es posible y deseable lograr un nivel de cualidad con grupos mixtos, combatiendo la idea de la segregación de grupos constituidos apenas por personas con deficiencia. Aquí ellos son artistas entre otros.

Los principios de base del proyecto son los siguientes:

- Las personas "normales" deben pensar en las personas con deficiencia como sus pares y aceptar el principio de igualdad de oportunidades.
- Las personas deficientes no deben gozar de un estatuto especial cuando se trata de competir en igualdad de circunstancias.
- Nuestros jóvenes con autismo deben actuar con profesionalismo y el público los escucha porque tocan bien y no porque son deficientes.

Los jóvenes con autismo dieron espectáculos nacionales y internacionales en Lisboa, Porto, Vigo y París. La APPDA participó también de espectáculos para alumnos de escuelas, para los Ayuntamientos en Lisboa y alrededores y incluso en programas de televisión.

En cuanto el grupo "Les travailleurs du dimanche" (Alternance, Francia) ya había participado en varios espectáculos en el Canadá, Francia y otros países, la banda

portuguesa comenzaba de una forma incipiente y se fué afirmando con el decorrer del proyecto. Contribuyeron para este facto el aumento de la auto-confianza y la experiencia de actuación en palco.

Uno de los espectáculos en París fué integrado en el "Festival du Futur Composé", una manifestación abierta y libre en donde estuvieron integrados amateurs atípicos y profesionales. Al final se realizaron varias mesas redondas sobre el tema principal: "Autismo y Cultura". Las mesas redondas fueron presididas por el Dr. Roland Manuel, psiquiatra y por el Dr. Stanislas Tomkiewicz. La discusión que envolvió músicos, profesores, actores, terapeutas, realizadores de TV y de cine, cantores, padres y repórteres, se centró la cuestión "Autismo: Actividades culturales y futuro profesional: Utopía o realidad ?".

Fué extremadamente interesante el depoimientto de algunos artistas que declararon haber aprendido mucho con sus discípulos autistas. Cito una frase del Dr. Roland Manuel: "Sin duda, muchas personas están prontas a ayudar jóvenes con dificultades. Pero es mucho mas difícil que ellos nos traigan alguna cosa a nosotros."

También los espectáculos con personas mayores y niños fueron extremadamente motivadores y contribuyeron para sensibilizar al público perante la deficiencia y el problema de las personas mayores.

Otro objetivo importante del proyecto fué la divulgación de la experiencia que fué planeada, desarrollada y evaluada con la colaboración de los participantes. Se hizo una evaluación después de cada una de las actividades y las estrategias utilizadas fueron analizadas y reformuladas. Los evaluadores de los espectáculos fueron el público, los actores, los músicos y los profesores.

Como ejemplo cito el método utilizado por el Profesor Rui Pais de la APPDA, coordinador y elemento de la Banda de la APPDA.

"La música forma parte del currículum de todos los alumnos, independientemente del grado de perturbación del espectro autista que presenten. En primer lugar hay sesiones individuales, especialmente para las situaciones mas difíciles, en donde el aprendizaje y envolvimiento con la música se suceden gradualmente por etapas, conforme al padrón de evolución de cada uno. Son enseñadas reglas básicas de comportamiento social.

Enseguida se proporciona la vivencia de momentos en grupo.

Solo después los jóvenes adquieren algunas capacidades en el dominio psico-motor, de las formas de comunicar y actitud de receptividad es que se forman los grupos musicales.

Hasta esa altura, el trabajo con base en la motivación y juego lúdico, se destina a estimular capacidades y reducir déficits.

Enseguida surge la oportunidad de formar proyectos de expresión musical, en conjunto o individuales. A partir de ahí es estructurado un esquema de producción y preparación de un espectáculo musical (ensayos, selección de músicas, etc.) bien como de la evaluación que pretende identificar limitaciones y aptitudes técnicas de cada elemento de la Banda. Se sigue una fase de realización del espectáculo, siempre en un contexto pedagógico."

Al final del proyecto "Sociedad para todos" fué publicado la guía del animador. Contendrá principios de actuación y sugerencias de estrategias derivadas de la experiencia desarrollada durante todo el año. Proporcionará instrucciones claras para poner las

estrategias en práctica. Tendrá igualmente indicaciones claras de trabajo con personas autistas.

La guía será usada en la preparación y entrenamiento de animadores a nivel europeo. El perfil del animador a formar será el de jóvenes actores en busca del 1.º empleo o jóvenes con deficiencia.