

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN



El proyecto As lupas pictográficas surge en el curso 2013-2014 participando en un certamen intercentros de teatro del concello de Santiago. El nombre del grupo hace referencia a la manera que los alumnos con TEA tienen de aprender y comprender el mundo que los rodea.



A través del teatro, se crea un escenario adecuado para la enseñanza y el aprendizaje de las áreas en las que los niños con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) presentan mayores necesidades de apoyo. El teatro es un vehículo mediante el cual fomentamos el acceso a un ocio inclusivo en el que ocupar su tiempo libre, proporcionándoles de esta forma una mejor calidad de vida. *Las actividades de ocio para personas con TEA deben ser las mismas que las que pueda disfrutar cualquier persona, por ello el ocio debe de ser sinónimo de inclusión: uso, participación y aprendizaje en la comunidad.* (Simarro, 2013)

Las personas necesitamos oportunidades para ocuparnos con tareas productivas y que nos permitan disfrutar de la vida. Las personas con TEA necesitan estas mismas oportunidades, que no deben de partir de actividades solo para personas con TEA, sino actividades inclusivas. Una vida feliz y ocupada en la que descendan los niveles de estrés es la mejor manera de reducir conductas problemáticas, promover la autoestima y facilitar la comunicación social. (Jordan, 2012)

En el curso 15-16, la obra cuenta con un guión ideado por ellos. Se representan diferentes escenas cuyo argumento principal son sus gustos e intereses. Un narrador los va presentando y explicando los gustos y puntos fuertes de cada uno. Las escenas están enlazadas entre sí con música para marcar adecuadamente el principio y el final.

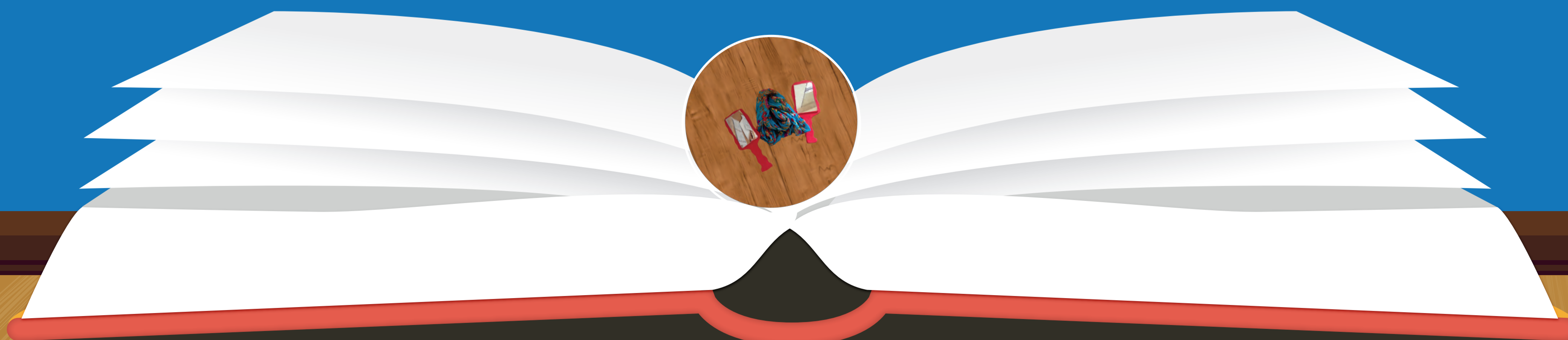
En el curso 13-14 los alumnos representaron una adaptación de la obra "Por cuatro esquinitas de nada" de Jérôme Ruillier, favoreciendo la sensibilización centrándonos en sus capacidades y habilidades y no en la alteración o en el trastorno del desarrollo. Ellos mismos, con el apoyo de los profesionales elaboraron decorado y vestuario.

En el curso 14-15, representan la obra "El tren mágico" consiguiendo un segundo puesto y un premio de Innovación pedagógica. El hilo conductor es un tren con vagones mágicos que realizan diferentes paradas por los sentidos. Esta obra se caracteriza por la participación activa del público y son los propios alumnos, con el apoyo de los profesionales, los que elaboran el decorado y vestuario.



El grupo de teatro está compuesto por 8 alumnos y 3 profesionales, que realizan la actividad una tarde a la semana.

- La sesión de teatro se estructura del siguiente modo:
- Juegos estructurados encaminados a trabajar la expresión corporal, autonomía y comunicación social. *Jugar es una actividad necesaria, porque a través del juego podemos fomentar la flexibilidad en la forma de pensar y aprender. De este modo no sólo facilitamos la diversión, sino oportunidades para aprender su relación con el mundo y con otras personas.* (Jordan, 2012)
 - Elaboración y ensayo de la obra de teatro en la que se promueve la autodeterminación.
 - Partiendo de lo que Taylor (2015) decía: "Si tienes TEA tienes ansiedad", consideramos fundamental dotarlos de estrategias de control y manejo emocional enfocadas a la autorregulación. Por eso, una parte de la sesión se dedica a la relajación.



LAS LUPAS PICTOGRÁFICAS

